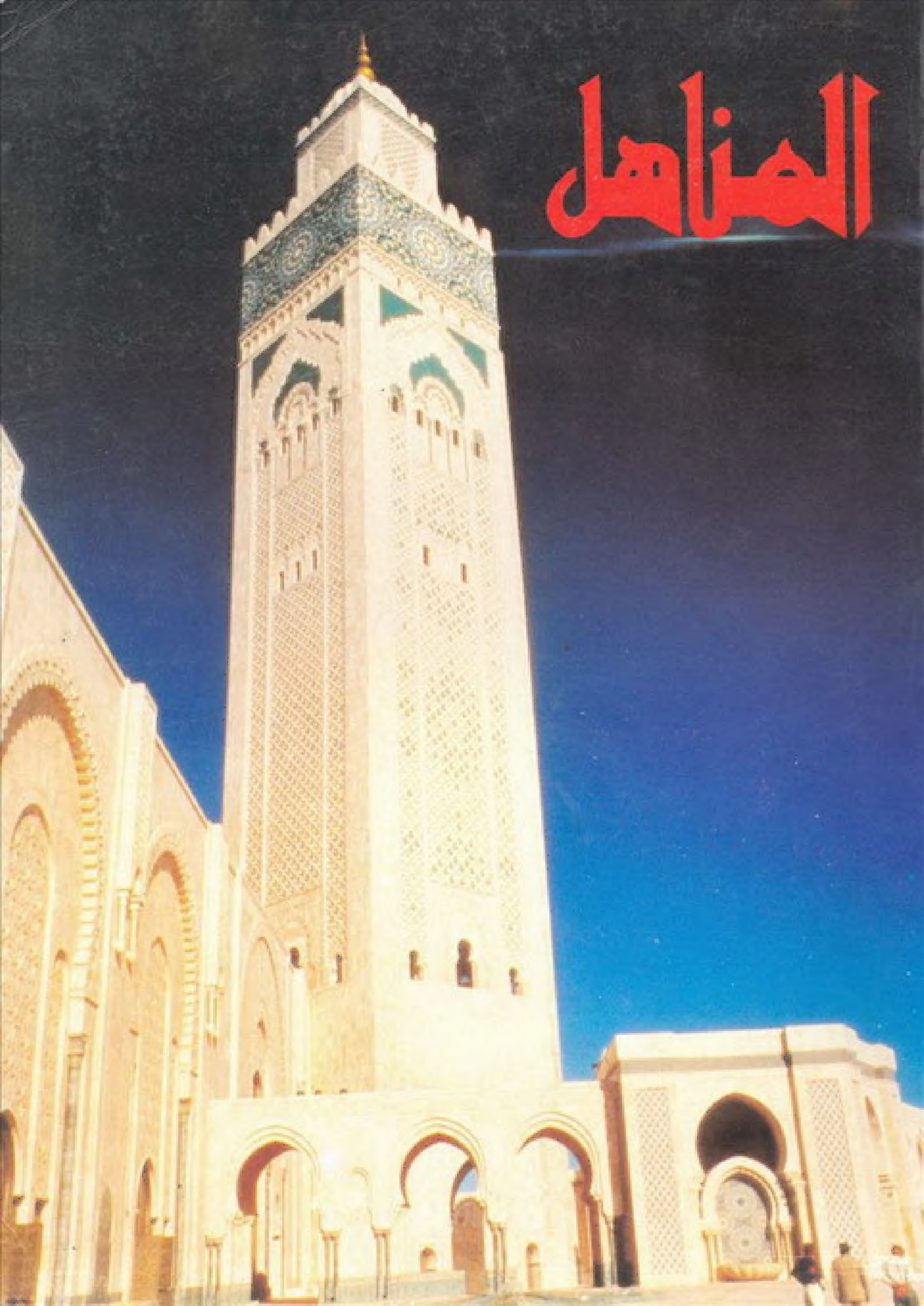


المناهل





المناهل

تصدرها

وزارة الشؤون الثقافية
الرباط - المغرب



ربيع الثاني 1414 هـ
شتنبر 1993 م

العدد الثاني والأربعون
السنة التاسعة عشرة

"مسجد الحسن الثاني" في الشعر

عدد خاص بالقصائد الفائزة بالجائزة

بأمر من صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني
دام نصره وعلاءه ؛

وتخليدًا لحدث تشييد معلمة تاريخنا
المعاصر الدينية «مسجد الحسن الثاني» بالدار
البيضاء ؛

وتشاركًا بين وزارة الشؤون الثقافية وبين
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ؛

تم الإعلان عن تنظيم مباراة شعرية تستلهم
موضوع المناسبة المتميزة ، وقد أسهم فيها من
الشعراء عدد جاوز خمسمائة متبار ومتبارية من
المغاربة ومن الأشقاء في الوطن العربي.

ويشرف " المناهل " إمتاع قرائها بهذا
الديوان الجامع للقصائد الفائزة بالجائزة ، مصدرة
بما أنعم عليها صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني
حفظه الله من شرف مشول منشئها بين يديه
لإنشاد الشعر في رحاب المسجد ، والتهيئة مناسبة
اختيار توقيت تشييده بإحياء أمير المؤمنين
ذكرى ليلة مولد جدّه الرسول صلوات الله وسلامه
عليه وعلى آله وصحبه .



افتتاحية

تنظيم جائزة الشعر في موضوع : «مسجد الحسن الثاني» عودة لانتهاج سنة حميدة، وتقليد أصيل عرفهما تاريخ الأدب المغربي، وأدب العرشيات ووفرة رصيده الشعري أنموذج حي لجدواهما، فقد أسهم الشعر بدور مقدر في توثيق جهاد الأمة الأصفر، لاسترجاع سيادتها، ولانتهاء عهد الحجر والحماية بزعامة قائد العمل الوطني المغمفور له محمد الخامس نور الله ضريحه، منتقلا بعده إلى توثيق الجهاد الأكبر لتشييد راسخ معمار دولة المملكة المغربية المعاصرة، وما ميزها به سنده في الكفاح، ووارث سره صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني - حفظه الله - من تحديث يواكب التطور الحضاري ويتفاعل مع متغيراته، محصنا من الذوبان والاستلاب، بتمسك عقلائي بالثوابت، واعتزاز بخصوصية الهوية الوطنية؛

ويأتي في صدارة إرساء التحديث والحفاظ على الخصوصية بلموس الدليل ومشاهده، تحقيق كبير إنجازات من أحدثها تشييد: «مسجد الحسن الثاني» بالدار البيضاء الذي تقبل معلمة صرحه الديني الشامخ ثغر المحيط الأطلسي.

وقد ترأس صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني حفظه الله - مراسيم الاحتفال بتدشين هذا المسجد العظيم في ليلة ذكرى مولد جده المصطفى عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم (الاثنين 11 ربيع الأول 1414/30 غشت 1993) حيث أحيا جلالاته حلول مناسبتها الشريفة في رحاب المعلمة المباركة، محفوفاً بصاحبي السمو الملكي ولي العهد الأمير الجليل سيدي محمد، وصنوه السعيد الأمير مولاي رشيد، وبقيادة ورؤساء من الدول الإسلامية ضيوف جلالاته، بحضور شخصيات مدعوة مرموقة، وممثلين علماء ودبلوماسيين مسلمين من الدول الشقيقة والصديقة. وقد تولى إعلامياً مهمة التغطية الصحفية، والبث الإذاعي والتلفزي لهذا الحدث المتميز أزيد من ثمانمائة مراسل وفدوا من شتى أصقاع العالم.

وتجسيدا لتعاونهما في المشترك من مجالات تحركهما، ولما يمثله الإنجاز الديني الباهر: «مسجد الحسن الثاني» من قيمة تاريخية وحضارية بثرائه الفني، ودقة

توفيقه المعجب بين التقنية الهندسية المتطورة، والمهارة الحرفية الأصيلة، وما أبدعته يد الصانع المغربي فيه من توظيف جمالي لخط وزخرفة الخشب والجبس والنحاس والرخام والفسيفساء والأصباغ بتشكيل ألوانها الفاتحة والساكنة - فقد أعلنت وزارة الشؤون الثقافية ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية عن تنظيم مباراة شعرية في الإشادة بالمعلمة، سارع إلى الترحيب بالتباري فيها قرابة خمسمائة من الأصوات الشعرية رجالاً ونساء، ومن مستويات متفاوتة، فازت منها بالجائزة سبع عشرة قصيدة بينها نصوص شعراء من الأقطار الشقيقة داخل الوطن العربي وفي المهجر، ولنشر جميعها خصص هذا العدد.

وقد كسا التباري للفوز بالجائزة رفعة، وضاعف من قدره، ما أولى تنظيمها صاحب الجلالة من رعاية سابغة برزت في:

- إسناد رئاسة لجنة التحكيم وتحديد القصائد المستحقة نيل الجائزة وتصنيف ترتيبها، إلى مستشار جلالتة الأستاذ عبدالهادي بوطالب.

- مثول أوائل الفائزين والفائزات بين يدي صاحب الجلالة، لإلقاء القصائد في مناسبة تدشين المسجد ليلة المولد النبوي.

- إنعام جلالتہ علی الجائزة بھبة سنیة سخیة تخصص
لمكافأة الشعر الفائز.

وإن اكبار فن الشعر لوزن هذا التشجيع الملكي،
والتباهي بالتفاتته السامية، سوف يدعم -ولاريب- الحركة
الأدبية ببلادنا، ويخصب عطاء المواهب الشعرية، ويفسح
المجال رحبا أمام استعادة العمودي مكانته بين عشاق
الشعر، ليشد إليه اعجاب الجيل الجديد من خلال تطوير
مضامينه، واستلھامه المواضيع ذات الصلة للصیقة بواقع
ما شاد المغرب الحسني على الأرض وفوق الماء من صروح،
وأقامه من معالم، وأنجزه من مبتكر ومبدع مشاريع
وقف عندها جميع المولعين بالفن الرفیع، والمعلم الخالد.

وقد أكد الصوت النسائي المغربي حضوره المتمكن
في حلبة الشعر بحصول السيدة أمينة المريني على الجائزة
الرابعة، وحظوتها بأن وسمها صاحب الجلالة وهو
يدعوها إلى إنشاد قصيدتها في مقامه بالفقرات
الملكية السامية التالية:

((حينما أدعو الاستاذة المريني لإلقاء قصيدتها فإني
أرجع الى سنة مولانا وجدنا سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم حينما كان يطرب لشعر الخنساء الشاعرة التي تغنت
بالاسلام ورفعت شأنه بقصيدها وشعرها وبتضحياتها

المتوالية بأفراد أسرتها. وقد وصل قربه منها صلى الله عليه وسلم إلى حد أنه حين كان يطرب لبیت من أبياتها أو قصيدة من قصائدها يأخذ بأذنها ويقول لها ضاحكا ومستبشرا وفرحا بها : « إيه يا خنيس ».

وأنا أقول إيه يا أمينة المريني، تفضلي لإلقاء قصيدتك، علما ان وقوفك أمامنا هنا اليوم ليس تشريفا وتكريما للمرأة المغربية المثقفة فحسب ولكن اعتبره تكريما للمرأة العربية والاسلامية في جميع أنحاء المعمور جازاك الله خيرا وكثر من أمثالك».

وفخرا بهذا الحذب الملكي على المرأة، وتكريم المثقفات بادرت 'المناهل' إلى توثيق هذا الحدث التشجيعي المتميز من صاحب الجلالة، وإلى نشر مقالة ناعمة مركزة نضعها بين دفتي هذا العدد ضمن المواد الملحقة، وفيها حل السيد الوزير محمد علال سيناصر نص القصيدة النسائية الفائزة، وما تخلله من صور شعرية تذكر بمثل لها عند شعراء الغرب، مما يثبت وحدة عالم الأخيلة. كما نبه في مقالته إلى ما تعكسه القصيدة من خلفية ثقافية منشئتةا الإسلامية، وحسن توظيفها شعرا.

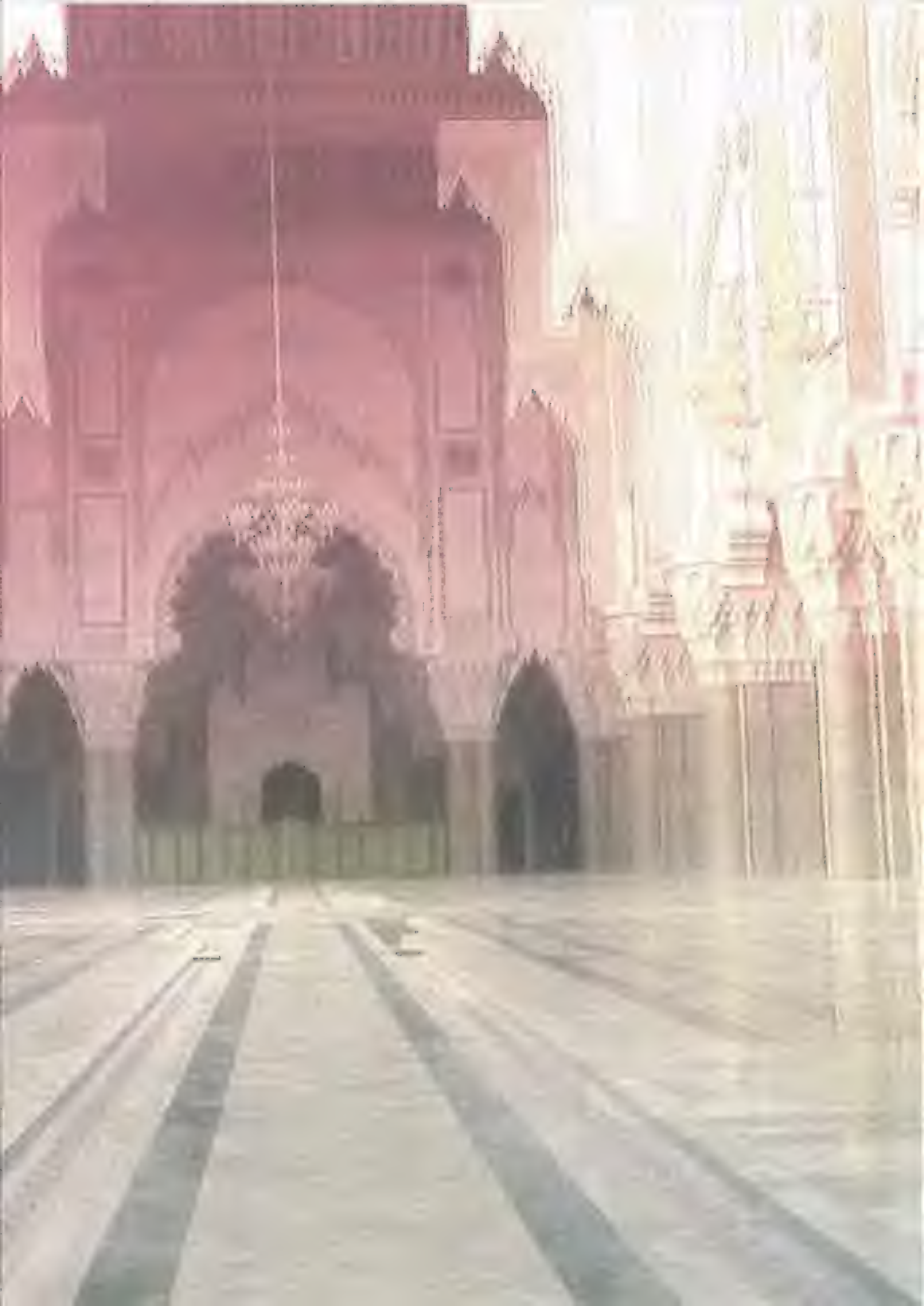
ويشرف منبر الوزارة 'المناهل' أفراد عددها الثاني والأربعين هذا، بإهداء قرائها الأعزاء المحترمين باقة القصائد الفائزة بالجائزة محاطة بهالة من اللقطات الفوتوغرافية لمعلمة مسجد الحسن الثاني إتاحة للإطلاع على روعتها : مساحة وموقعا وتصميما وفن خط ونقش وزخرف، وبديع مزج بين الألوان، وإشفاة كل ذلك بنشر قصيدتين لصوتين شعريين من بلدين عربيين شقيقين، أبدع أولاهما: الدكتور مانع سعيد العتيبة - من أعلام الأدب والاقتصاد في دولة الإمارات العربية المتحدة-، والثانية: الأستاذ محمد الصمدي من شعراء دولة الكويت، وختم الملف الملحق بمقطوعة شعرية للأديب أحمد عبدالسلام البقالي، سجل في أبياتها اعتزازه اللامتناهي بالكلمات المولوية الأبوية، التي وشحه بها صاحب الجلالة في حفل تدشين المسجد.

المناهل



علاء الهاشمي الخياري

مسجد الحسن الثاني



أخلصت في سري وفي إعلاني
وسعدت... حين هواك في الوجدان!
ورأيتك الملك الذي أيامه
لله، والإسلام، والأوطان..
مازلت تسمو في الكارم والعلا
حتى أتيت بآية الأزمان!
شيدت فوق الماء رابع مسجد
هو مسجد الحسن المليك الباني
(المسجد الأقصى) تهلل باسمه
واهتز من فرح به (الحرمان)
واسترسل التهليل، واثقل السنى
وافتر ثغر (اللوح) و (الميزان)
حاطتك أجنحة الملائك .. مشرقا
كالبدر ... تلبس أشرف التيجان
لما بدوت له .. تهلل وجهه
مستبشرا بالموكب المزدان...!
فرحا بمقدمك الذي قد زاده
نورا ... فشع بساحه نوران

لو كان يملك أن يعبر بالكلأ
م شدا بشكر وافر وتهاني...!؟
لو يملك الحراب... خف إلى اللقا
مستقبلا بالورد والريحان
اليوم ذكرى مولد تزهو بها
فرحا جنان الحور والولدان!
بالمولد النبوي... مكة أشرق
أنوارها.. لتضيء كل مكان...
طافت بشائره كأنسام الربى
وسرت بسمع الكون كالآلحان
بشرى لنا بالمسجد الحسنى.. في
عيد النبى.. فعيدنا عيدان!
أعليت، يا سبط النبى، منارة
هي آية في الفن والإتقان
طالت كبرج الشمس.. مثل شموخنا..
وعلت سجل المجد كالعنوان
تتساءل الأمواج عما قد جرى...؟
والبحر في شوق وفي تحنان..!
متدافع التيار، يسأل بعضه
بعضا... يملج في الدوران؟!

وإذا صدى التسبيح ملء عبابه...
فتجيبه الدنيا بكل لسان..!
الله أكبر.. في السموات العلى
والأرض... عبر البحر والشيطان
ويهل بيت الله منبلج السنى
رحب الجوانب، مورد العرفان
زاهي الجناحين... البهي فناؤه
بفواهق، مثل الجمان، حسان
يلقاك مبتسما... فتشعر بالرضى..!
والنفس في دعة وفي اطمئنان
فرحت به زهر النجوم... فأقبلت
مبهورة النظرات في توقان
وتساءلت في دهشة هل شاده
باللؤلؤ المكنون والمرجان..!
وتود لو إحدى يديك مددتها
فجعلتها ركنا من الأركان
يا للمقاصير الحسان... كأنها
صفت على أرض من العقيان..!
متحرك... والظل يعبر حوله
كسفينة... خلجت لشط أمان..

ويريك رأي العين في شرفاته
بحرين عبر الأفق يلتقيان
ويريك في ليل سماء زينت
بالنيرات يرقن باللمعان...!
فكأنما كسي النهار، فلا ترى
ليلاً... فمصدر ضوئه شمسان..
يا سبط من أحيا العروبة... بانيا
أمجادها بالعلم والعرفان
اليوم... ترأب صدعها، متأنيا
في جمع شمل الأهل والإخوان
كانت جراحات... وساد توتر..
واليوم... يصفو الجو بالنسيان
لا حل إلا أن نوحّد صفنا
في عصرنا المتكتل الحيران
إني رأيتك أمة في واحد
جم المواهب، فارس الميدان
وعلى يديك... استرجعت صحراؤنا
أيامها في بيعة الرضوان
والعائدون إلى ظلالك... شاهدوا
جودا، وانماء، وخضر جنان

إنسان هذا العصر يشهد أننا
لولاك ما عشنا بظل أمان
فإذا أردت بلغت غايات المنى
وإذا نطقـت... فذاك حسن بيان
تمتد.. قبل يديك، حكمتك التي
في ضوئها فزنا بكل رهان
تحيا على أسمى المباديء... ثابتا
في عالم متغير الألسوان
ويعار غيرك... حيث رأيك واضح
سامي المقاصد، ثابت البرهان
وترى (فلسطين) الحبيبة... أنها
مهما نأت عنا، ففضلك دان
خلدت باسمك مآثرات تزدهي
وتسير من زمن إلى أزمان
جددت للإسلام أعظم صحوة
هي للغد المامول خير ضمان
وجعلت من رمضان مطلع أنجم
في السنة الغراء والقرآن
ما كان في الإمكان رابع مسجد
حتى أردت، فكان في الإمكان

ملكي هنيئًا بالمنى نشدو بها
كالطير من فنن إلى أفنان..!
أعزتنا بولي عهدك ما جدا
من ماجدين... وفارسي فرسان
يسمو بما علمته... ويحثه
شوق لنيل رضاك كل أوان
لازلت في حلل السعادة رافلا
نفديك بالأرواح والأبدان
هذا دعاء الشعب في صلواته
فاسلم لنا ولعزة الأوطان

علال الهاشمي الخياري

الرباط



محمد الحلوي

مسجد القرن

بَلَّغْتَ بِالْعَزْمِ مَا لَا تَبْلُغُ الْهَمَمُ
وَشَدَّتْ مَالِمُ تُشِيدُ مِثْلَهُ الْأَمَمُ
هَذَا الْبِنَاءُ الَّذِي أَعْلَيْتَ شَامِخَهُ
قَدْ غَضَّ طَرْفِيهِ مِنْ إِجْلَالِهِ الْهَرَمُ!
شَتَّانَ مِنْ شَيَّدُوا لِلْمَوْتِ أَضْرَحَةَ
وَمَنْ بِنَايَتِهِمْ قُرْبَى وَمَغْتَنَمُ
دَعَوَاتِ جِنِّ سُلَيْمَانَ لِيَرْفَعَهُ
فَبَادَرَتْ نَحْوَكِ الْأَمْلاكُ تَزْدَحِمُ
عَبَّأتْ فِيهِ مِنَ الطَّاقَاتِ أَمَّهَرَهَا
وَدَعَمَ الْعِلْمَ فِي إِرْسَائِهِ الْقَلَمُ!
أَرْسَيْتَهُ فَوْقَ مَوْجِ الْبَحْرِ سَامِقَةً
قِبَابُهُ تَخْتَفِي مِنْ حَوْلِهَا الْقِمَمُ
لَمْ يَشْهَدْ الْبَحْرُ عَمَلًا بِشَاطِئِهِ
لَهُ مِنَ الْمَاءِ - يَجْرِي تَحْتَهُ - دِعْمُ
تَرْنُو النُّجُومُ إِلَيْهِ وَهِيَ خَاشِعَةٌ
وَيَنْتَنِي الْمَوْجُ عَنْهُ وَهُوَ مُحْتَشِمُ!
قَدْ أَبْرَزَ الْفَنُ فِي أَبْهَائِهِ تَحْفًا
رَوَائِعًا عَزَّ أَنْ يَأْتِيَ بِهَا حَلَمُ

أَنَّى التفتَ رَأَتْ عيناك رائعة
وحيثما سرتَ فالإبداعُ منتظمٌ
تُسافرُ العينُ في آفاقه سَعَةً
كَأَنَّهُ فَلَكَ رُصَّتْ بِهِ نُجُومٌ
ويسرُحُ الفكرُ مأخوذاً بروعيته
في رحلةٍ لم يسِرْ في مثلها قَدَمٌ
كَأَنَّهُ قِطْعٌ من لَوْلُو نظمت
أو هَيْكَلٌ شَكَلَتْ أبراجه إِرَمٌ
تزهو منارته العذراءُ في شممٍ
عملاقة بِسِمَاتِ الفنِ تَتَّسِمُ
كَأَنهَا سُلَّمٌ يرقى الآذانُ به
نحوَ السَّمَاءِ يُحييها ويستلِمُ
والله أكبرُ في أجوائها عَبَقُ
مِلءِ المجرّاتِ في أسماعِها نَغَمٌ
كَمْ سامعٍ لآذانِ الله ترفعه
لَبَّى، وكان به فيما مضى صَمَمٌ!
وكم قلوبٍ مريضاتٍ بساحته
صَلَّتْ، فزايِلها الإِرْهاقُ والسَّقَمُ!
تَسْري به نفحاتُ الله مُرسَلَةٌ
لمن أتى خاشعاً للخير يفتنمُ

والماء فيه رحيقٌ سال كوثره
ومنهلٌ يرتوي من فيضيه شيم
وجلّ محرابه في عين ناظيره
كالقلب في صدره يجري إليه دم
يكاد يُثني على الأيدي التي صنعت
جماله وهو مزهو بما رسموا
أناملٌ أبدعت فيه روائعها
بالله تبتدا وبالقرآن تختتم
ويا لأقواسه والفنّ ألبسها
من السنا حللاً لم تكسها ريم
ترتد عن حسنها الأبصار خاشعة
ولا تكاد توفي وصفها الكلم
فبارك الله في قومي عباقرة
بأهى الزمان بهم من كان قبلهمو
صبوا مواهبهم فيه فغاص بها
في موجة من سنى شالها عرم
رأيت في آيه الفردوس ثانية
ومجد غرناطة تزهو بها الأطم
جلاله نفحات من جلالتها
ومن نسائمها تستروح النسم

غرناطة فيه عادت بعد غيبتها
كأنها من عوادي الدهر تنتقم!
ونحن من ورثوا أمجاد أندلس
فنا وعلمنا ولم يقعد بنا عقم
في كل دار لنا فن بقرطبة
لم يبله وهو في أحضاننا قديم
والناس باني بناء أو متممه
وآخرون إذا ما شيدوا هدموا!
حجّت إليه وفود الشعب ظامئة
كأنه البيت معمورا أو الحرم!
لسوف يبقى مدى الأحقاب معجزة
عملاقة كل صرح حولها قزم!
وما المآثر عمراننا ولا ترفا
ولا هياكل نعلها فتحترم
وإنما هي للأجيال مدرسة
وناطقات بما لا تفصح الكلم
أبا المجدين! جازى الله سعيك عن
شعب أصيل بهدي الله يلتزم
ولم تزل تزدهي فيه صنائعكم
كأنها وهي في أرجائه ديم

إذا تأوه من جرح سهرت له
ومس قلبك مما يشتكي ألم!
ما انقاد يوما ولم يركع لطاغية
ولا انحنى رأسه طوعا لمن ظلموا
شمائل هي فيه من شمائلكم
أصيلة هي فيما بينكم قسم
لما دعوت إلى الحسنی استجاب لها
سمحا ومن طبعه الإيثار والكرم
وليس يغضب من جوع ولا عوز
كما يرى غاضبا إن ديست الحرم!
وما دعوت الى جلّى ومكرمة
إلا ولّبي، وكانت لاؤه نعم!
كبرت لما رأت عيني سواعده
تبني بإيمانها ما ليس ينهدم
عودته حب هذي الأرض مذ حملت
يداك فأس بناء ليس ينثلم
فسار خلفك مؤتَمّا برائده
ورائد القوم عدل ليس يتهم
كيوم زلزلها تحت البغاة وقد
نفوا أباك فلم تخمد له حمم

وشتّها ثورة حمراء جامحة
كأنّها وقد احتفتّ بهم رجم
شدّهت لما رأت عيني مواكبه
في زحفها لحدود الوهم تقتحم
رأيت شعبا تحدى ليس في يده
إلا المصاحف يزهو بينها العلم
كأنما ابن زياد عاد ثانية
والسفن في الرمل لا في البحر تضطرم!
حررت بالعقل لا بالسيف ما عجزت
عن مثله أمم للسيف تحتكم
عادت بحكمتك الصحراء واحتضنت
أبناءها وتردّى الخزي من وهموا
كأنما كنت إعصارا أطاح بهم
أوصيحة فوقهم من هولها وجموا!
لمستها بعصا موسى فما لبثت
أن استحالت رياضاً نشرها عمم
وكنت براً بأبناء منحتهمو
عفوا وأرقهم من زيغهم ندم
وانجاب عن أرضنا عهد عصفت به
كالفجر تنجاب من إشراقها الظلم

ولم تزل للمعالي ترتقي صعودا
فإنما أنت صب للعلی نهم!
أبا الأباة أعدها سمحة فبكم
جرح العروبة والإسلام يلتحم
أنقذت بالوحدة الكبرى مغاربنا
من الضياع فعاد الشمل يلتئم
وكيف نرفض ما يفضى لعزتنا
والدين يجمعنا والضاد والرحم؟
وكيف نبقي لذاك الغرب مزرعة
ومرتعا يرتوي منّا ويلتهم؟
وكل خلف سراب لا يعوقنا
عن المسير وإن حلت بنا نقم
وقد بدأت فتمم صرح وحدتنا
فنحن عون لما تبنيه والخدم
واطرده عن الدين ما يغشى محارمه
وصنه من كل ما يزري وما يصم
واغضب له غضبة تحيي مكارمه
فالدين يصلح ما لا تصلح النظم!
ولا تموت من الفقر الشعوب ولا
تنهار إلا إذا ما انهارت القيم!

وما سوى سبط طه من يراد لها
وما سواك لهذا الدين معتصم
من كل منتحل بالدين مرتزق
كأن آراءه في ديننا الحكم!
والدين يسر وشرع الله واضحة
أهدافه والمغالي كاذبٌ خصم
وليس لله في الإسلام رهينة
ولا كراسي اعتراف فوقها صنم
وإنما هو نور الله حيث سرى
صحا به العقل وانحلت به الأزم
سألت ربي أن تحيا إلى زمن
ترى زهورك فيه وهي تبتسم
ومغربي جنة خضراء وارفة
يموت حاسدها غيظا ويحتدم!
وأنت قائدنا في كل ملحمة
متى رأتك عوادي الدهر تنهزم!
يهنيك شعب غدا في حبه مثلا
على الوفاء لكم أبناؤه فطموا
قد هابك الشعر واستعصت شوارده
ومالها إن أبت ترويضها لجم

كذاك كل عظيم لا يحيط به
شعر، ولو أن كل العالمين فم!
وعاش شبلاك في عز وفي دعة
لآلئنا في عقود المجد تنتظم
اليوم يهنا - بما شيدت - والدكم
ويسأل الله أن تزجي لك النعم

محمد الحلوي

تطوان



أحمد عبد السلام البقالي

مسجد الحسن الثاني

هنيئاً فقد أمسى لنا اليوم عيدان
بمغزاهما يسمو خيالي ووجداني
إقامة ذكرى مَنْ هَدَى نوره الورى
يُخلِّدها السَّبْط الرُّضَى الحسن الثاني
وتدشينُ صرحٍ شاده فَعْدَا لنا
منارة فخر واعتزاز وإيمان
ستبقى على مرّ العصور شهادة
على عزِّ مَلِكٍ مابتنى مثله بآنٍ
يُضاف إلى مافي الدنَى من عجائبٍ
يَحْجُّ إليها كلُّ طالبِ عرفانٍ
وأشركتَ في البُنيان شعبك كلّه
بما فيه من أجرٍ وفضلٍ وإحسانٍ
ولم تنفرد بالمجد وحدك دونه
فكنْتَ به، واللّه، أكرم إنسانٍ
ولم تَبْنِه في العالمين تفاخراً
فمجدك لا يعلوه قاصٍ ولا دان

ولا لخلودٍ، فالخلودُ ضميئته

بفضل مسيراتٍ غزت كلَّ ميدان

ولكن إلى ربِّ السماءِ تقربًا

لما في رضا من ثوابٍ وغفران

الصرح الممرّد

أقيمت به للدين صرحًا ممرّدًا

به يُعرف الحقُّ الهيمنُ ذو الشان

غزوتَ الذي لم تغزّه خيلُ عقبه

وأسمعت صوتَ الله في الشاطيء الثاني

حَفِظْتُ به للمسلمين ذخائرًا

من الفنِّ لم تحلّم بها عينُ فنّان

من النّقشِ والحفرِ الملونِ زينةً

ومن رائع الزّليج صفّ بإتقان

ثريّاته تسبيّ العقولَ كأنّها

يواقيتُ قدأُخرجن من كيس دَهْقَانِ

تحسُّ لأرواح الملائك حولها

حسيّسا وخفقاناً عمّ الهمس نوراني

إذا قرأ القارئ الكتابَ بنورها
رآه كما لو كان مصحفَ عثمان
فتدمع عيناه، وتخشع رُوحه،
ويولدُ فيه كلُّ ما هو إنساني
يسبح للرحمان من كلِّ جانب
فنصغي إلى التسبيح من غير آذانٍ
وما هو عن عمق الصلاة بشاغلٍ
ولا عن خشوع الخاشعين بفتانٍ
ولكنه يسمو بهم بجلاله
إلى عالمٍ عبر السماواتِ روحاني
إلى الملا الأعلى، إلى ملكوته،
إلى كشف سرِّ ساطع النور ربّاني

من السماء

تراه إذا حلقت في الجو فوقه
أماره ملكٍ لا يضاهي وسلطانٍ
بمئذنة كالصولجان كأنها
إلى النجم قد شدت بأمراسٍ كتّانٍ

تُطِلُّ عَلَى صَرْحٍ بَدَأَ مِنْ شُمُوحِهَا
كَتَاجٍ حَوَالَيْهِ قَلَائِدُ عِقْيَانِ
إِلَى الْحَرَمَيْنِ الْأَشْرَفَيْنِ شُعَاعُهَا
يُشِيرُ بِشَوْقٍ عَارِمٍ وَبِتَحَنُّانٍ
يَقُولُ : بَنَانِي سِبْطُ مَنْ مَلَأَ الدُّنَى
ضِيَاءً وَعَدْلًا، مُنْشِئِي الْحَسَنِ الثَّانِي
بَنَانِي عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ رَافِعًا
مَنَارِي، وَفَوْقَ الْمَاءِ ثَبَّتَ أَرْكَانِي
لِيَذْكَرَ فِيَّ اسْمُ الَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ
وَتَتْلَى عَلَى الْأَلْبَابِ آيَاتُ فَرْقَانَ

بِلَا نَظِيرٍ

فَمَا أَبْصَرَ الرَّائِي لَهُ مِنْ مُنَافِسٍ
بِجِلْقٍ أَوْ بِغَدَادٍ أَوْ بِخُرْسَانٍ
وَمَا شَادَ هَارُونَ الرَّشِيدُ لِقَوْمِهِ
نَظِيرًا لَهُ، أَوْ رَامَهُ آلُ عَثْمَانَ
فَبَيْنَ حَنَايَاهُ الْمَنِيفَةِ فُسْحَةً
لِإِيْوَانٍ كِيسَرَى بَلْ لِيَصْرَحَ سُلَيْمَانُ

أَعَدَّتْ إِلَيْنَا مَجْدَ أُنْدُلُسٍ بِهِ
وَمَا رَاقَ فِيهَا مِنْ فَنُونٍ وَعِمْرَانٍ
تَزَاوَجَ فِيهِ الْعِلْمُ وَالْفَنُ زِيَجَةً
لَمَّا هُوَ عَقْلِيٌّ وَمَا هُوَ رُوحَانِي

لو عرف الأغرار

أَقُولُ لِمَنْ عَابُوا عَلَى الْبَيْتِ حُسْنَهُ
أَلَمْ تَسْمَعُوا أَوْصَافَ جَنَّةِ رِضْوَانٍ؟!
أَقُولُ لَهُمْ : «مَنْ حَرَّمَ الزِينَةَ الَّتِي
لَنَا أَخْرَجَ الرَّحْمَنُ فِي كُلِّ بَسْتَانٍ؟!»
إِذَا كَانَ بَيْتُ اللَّهِ مَدْخَلَ أَهْلِهِ
إِلَى جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ فِي الْعَالَمِ الثَّانِي
فَأَجْدَرُ أَنْ يُبْنَى عَلَى الْأَرْضِ جَنَّةٌ
مُنُورَةٌ مُخْضِرَّةٌ ذَاتُ أَفْنَانٍ
وَلَوْ عَرَفَ الْأَغْرَارُ سِرَّ بِنَائِهِ
لَقَالُوا : قَلِيلٌ فِيهِ مَا أَنْفَقَ الْبَانِي
«فَلَيْسَ لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ قِيَمَةٌ
وَلَا بِأَسْ بِالْغَالِي إِذَا قِيلَ ذَا شَانٍ؟!»

برهان المجد

وفي مصر شيدت تحفة بعد تحفة
بها افتخر الوادي على كل إنسان
ولو صبروا حتى رأوا كل جائع
بمصر سعيدا طاعما غير جوعان
لما قام للأهرام في الأرض قائم
وما زال فيهم جائع غير شعبان
ولا بهر الدنيا امتداد صروحهم
على النيل من وادي الملوك لأسوان
ولا عرف الأحفاد قدر جدودهم
ولا وجدوا عن مجدهم أي برهان

ردة على الغرب

ولما أبان الغرب عن ناب حقه
على أمة الإسلام في كل ميدان ؛
ومرغ في الأوحال سمة أهلها
ومارس فيهم كل بغي وعدوان

وعاد إلى الحرب الصليبية التي
بها انتصر الإسلام وانهزم الجاني
رَفَعْتَ لهذا الدين أعظم رايةٍ
تؤكدُ أنا أهلُ خُلُقٍ وإيمانٍ
وأنا نرى في الأفق شمسَ انبعاثنا
تُبشِّرُ أن السَّعدَ طالعُ أوطاني
وأنَّ زمني قد أتى، وغداً غدي،
وأنَّ الذي يرجو فنائي هو الفاني
وأعظم منه

وأعظمُ منه أمنُ شعبٍ أحطَّتْهُ
بحبِّكَ يحيا في هناءٍ وسلوانٍ
سِنينَ طوالاً ما رأى مِنْكَ غيرَ ما
يَسُرُّ وَيَرْضِي من عطاءٍ وإحسانٍ
إلى نبضه تُصْغِي فتُدرك ما به
تَبُرُّ به بَرَّ الأبِ الحديبِ الحاني
رَأَيْتَ الذي في قلبه من عَقيدةٍ
ونسك، ومن تقوى وقوة إيمان ؛

فأهديته ما يملأ القلب غبطةً
ويُدنيه من ربِّ السماوات في آن
تقدّمته، لم تُصغ يوماً لبطيء
خطاه، ولم تُنصت إلى صَوْت عجلان
فلم يبقَ في درب التخلّف ركبنا
ولا نحن همنا في ضلالٍ وكُفران
قطعت بنا هولَ المفازة لم تتّه
ولم تنحرف، بل كنت أمهرَ ربّان
دخلت متاهات المرايا بنا ولم
تسرّ خلف وهمٍ أو تُطيع رأيَ شيطان
وما قعّرت أو حدّبت لك صورة
ولا عَشيت من ومضٍها لك عينان

وهامت شعوب

فما لمت عجلانا ولا متلكّنا
هما عند حُسبان العواقب سيّان
وهامت شعوب حولنا وقبائل
وراء سراب ما روى غلّ ظمآن

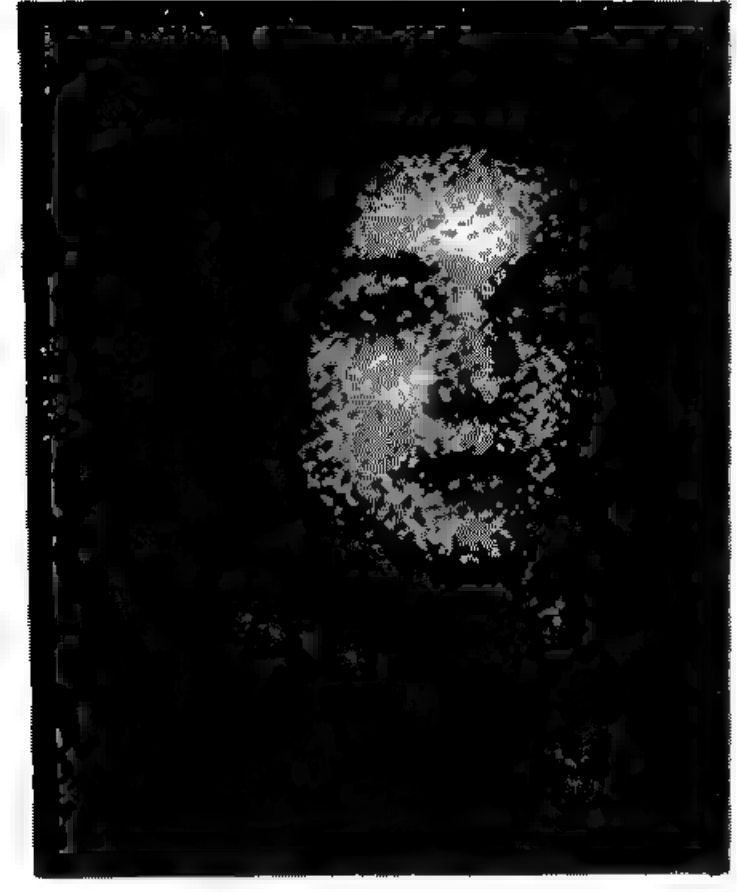
وما لبثوا حتى تشتت شملهم
كأنهمو كانوا على قم بركان
ترى قومهم صرعى خماصا بطونهم
كأعجاز نخل خاويات بقيعان
وها نحن في فلك السلامة ريحنا
رخاء، ولا نخشى تطاول قرصان
إذا ما دخلنا مرفأ بعد رحلة
مباركة، ثَقْنَا إلى المرفأ الثاني

وجه الحبيب

أكاد أرى وجه الحبيب محمدٍ
يَطل علينا بين حورٍ وولدان
هنيئًا قريرَ العين يبسم راضيًا
عليك بما أعليتَ للدين من شان
ستبقى لك الآلاء ما قام قائمٌ
وما تليتُ في مسجدٍ آي قرآن

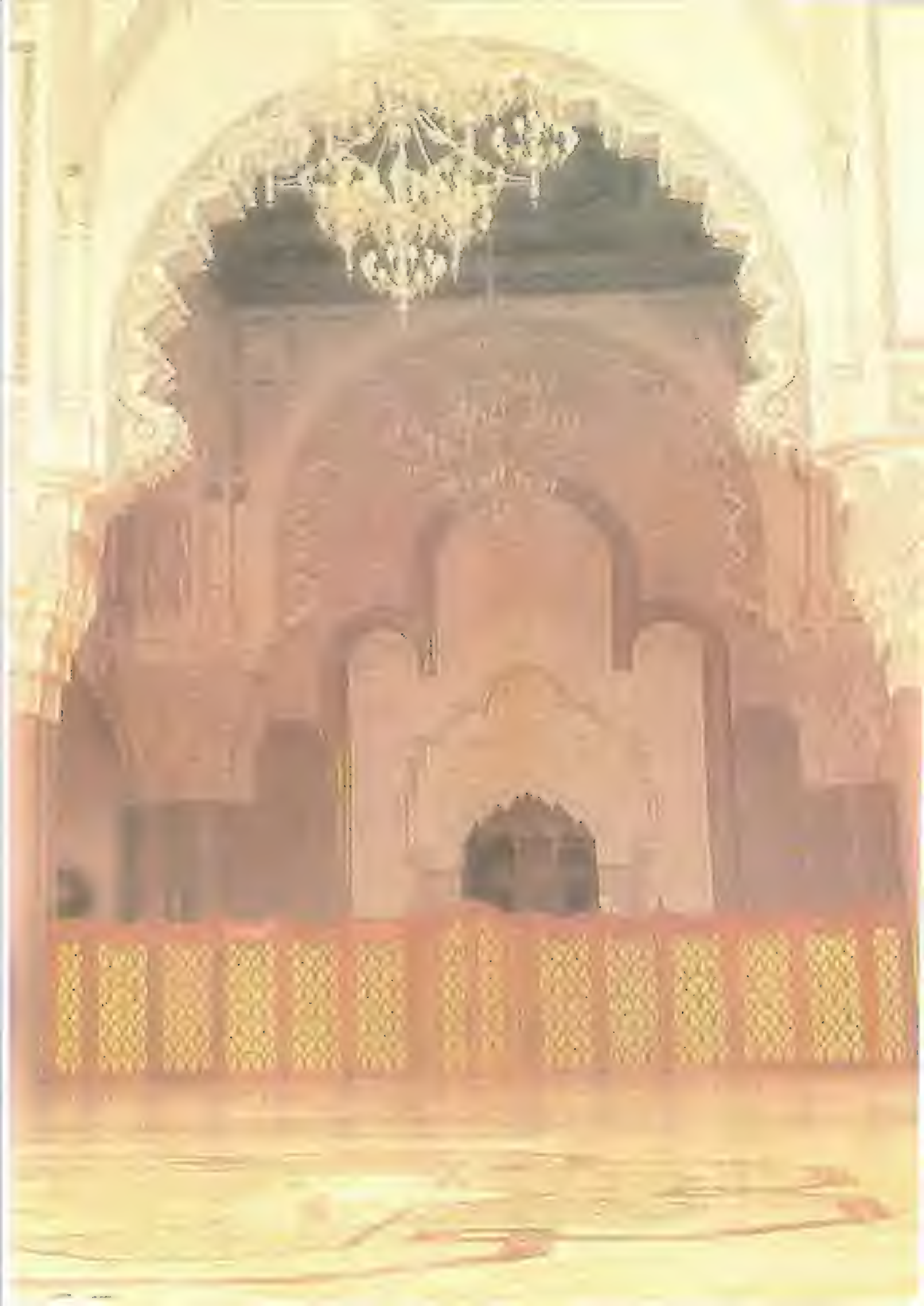
أحمد عبدالسلام البقالي

الرباط



أمين المريني

المفخرة الكبرى



قف يا زمان لموكب الأضواء
للعيد يرفل في البها الوضاء
قف حي غرته التي لبياضها
تغدو الدنى قدسية الأرجاء
جبريل من عدن يسوق تحية
فيضا من اللألاء والأشذاء
والحور في أعلى الجنائن رتع
يسحبن ذيل طهارة ونقاء
وازيّنت حبك السماء قلائدا
أضفت على الغبراء حسن وشاء
والعالم السفلي أرهف سمعه
يروي بمُسندِه عن العلياء
لله من عرس عنا لجلاله
إخوان صدق في ثرى وسماء!
ذا مولد البدر المنير ضياؤه
خير الأنام وصفوة الكرماء

قُطِبَ الفضائل، والنفوسُ سقيمةُ
شمس الهدى في الليلة الظلماء
أثنى الإله عليه ما غسق الدُّجى
واستبشرت أرض بنور ذكاء
ذا عيد مولده ببشراه احتفى
فرع زها في دوحة شماء
علوية، نبوية من هاشم
أهل الصفاء وعِثرة الفضلاء
قوم أناخ المجد في عرصاتهم
وتسَنَّموا قِدْماً، ذرى الجوزاء
قوم إذا نُظِمَ الفَعَالُ وَجَدَتْهُمْ
في سِمْطِهِ ذُرّاً ذوات سناء
أَلَقَتْ بنور المصطفى ووصيه
حَسَنَ العَلا والشَّيْمةِ الزهراء
أكرم به سبطاً لأشرف والدٍ
برّاً بآل المَلّةِ الغراء!
أهدى لها في عيد أحمد تحفة
وكذاك برّ الولد بالآباء

الجامع الحسنى مفخرة الدنى
عبر الزمان، قريبه والنائي
لم تبني يونان وفرس مثلها
أو يعرب في عصرها الوضاء
غيظت لها السبع العجائب إذ بدت
تاجاً يرصع مفرق العلياء
صرح ثوي فوق المحيط كأنه
عرش تالق فوق صفحة ماء
أو لجة وضاحة قد شدّها
«جنّ الحكيم» لصخرة صماء
يسعى إليه الموج وهو مبايع
متصدّع من رهبة وولاء
متهيب أبراجه الزهر التي
شمخت تسامي قبة الزرقاء
وكأنما أخذ السهى بذوابة
شماء ذات مطارف خضراء
نثرت لطلعها المجرة لؤلؤا
ووشّت حواشيها شمس فضاء

وسرى من الآذان روح فائن
غمر الدنى بالعطر والأنداء
والكون ساج والجواري خشع
والبحر يرجع أقدس الأسماء
«الله أكبر» أخرست بجلالها
أجراس كُفر زاهق ورياء
ورنت تحدق في الجمال خلائق
نشوى بسحر المسجد الوضاء
قد حير الأبواب منه زخارف
أربت على الحمراء والزهاء
وبديع آيات يكمل رقمها
فكر صناع ماهر الإنشاء
نشر الفنون على القباب سبيكة
صفراء تُخرس ألسن الشعراء
وكانما حشر الجمال هنيهة
في الصحن والمحراب والأقباء
دنيا من السحر البديع علا بها
وسم الملوك وشارة العظماء

من نضرة الفردوس بعض سماتها
مجلوة فتّانة للرّائي
سبحان من جعل الفنون رواسياً
فوق المحيط بضفة البيضاء!
بيضاء، هذا يوم عرسك فاخطري
في حلّة السّراء والنّعماء
بيضاء، تيهي بالجمال وزغردي
وتفاخري بالعزّة القعساء
في ظلّ من بزّ الغمام بنائل
جلّت عوارفه من الإحصاء
ولتشهدي الدّنيا بأنّا أمة
سمكت من الأمجاد خير بناء
من ذا يطاوله ويبلغ شأوه
أو يرفع التاريخ فوق الماء؟
غير الهمام العبقريّ أخي الحجي
ماضي العزيمة فاتح الصحراء
دانت لحكمته البحار وأشرق
بسداد رأيه غرّة البيداء

ملك حمى حصن الديانة والتقى
من أن ينال بمعول السفهاء
وأنا قصد المدلجين لدى السرى
بهدى النبى وسيرة الخلفاء
ولكم أسا جرح العروبة مخلصا
وهو الخير بموطن الأعداء
مولاي يا خير الملوك شمائلا
يا أوحده العظماء والزعماء
إهنا بصنو المسجدين ودم لما
يعلي ويرفع راية الحنفاء
وادخله في أمن الإله مؤيدا
بجنوده وبآيه الغرّاء

أمينة المريني

فاس



زكي محمد الجابر

تبارك اليوم

لأي عيديك أهدي الشعر ديوانا
يادارة الشعر إيقاعا وأوزانا!
يا جارة الماء، يا بيضاء، يا ألقا
ترنو له الغين ترحابا وتحنانا
عيدٌ به يمنح الإلهام شاعره
أحلى القصائد بستانا فبستانا
إن الوليدَ الذي اهتلت بمولده
بطاح مكة بالإسلام وافانا
واليوم عيدٌ، تسامت فيه معلمةٌ
تُكبر الله باسم الله سبحانه
يُقبلُ الماءَ كفيها، وعن وَلِه
يصوغ من رملها دُرًا وعِقيانا
قد زخرفتُ ريشة الابداع، تحسبها
مياسةً في يد الفنان فنانا!
تبارك اليوم، يومٌ طاب مشرقه
بطيب «أحمد» حتى اخضلَ ريانا
صلّى به الناس إكبارا لخالقهم
في مسجد شعّ بالأنوار وازداننا

قد شاده «الحسن الثاني» ووطّده
واستجمع الشعب، كلّ الشعب، إخوانا
إن السفينة تسري مارأت فطنا
يقودها، عارفا بالبحر ربّانا!!
رفّت عليك بطوقها محجلة
من القوافي حبّتها الشمس ألوانا
تثني على القائد الباني وتنشده
فقد أتى ما يقيم الشعر ميزانا
أقام للدين ما يحيي شعائره
وشاد بالعدل ما يرسيه ميزانا
يردد الحمد للجبار مشتملا
بالحمد، مؤتزرا صدقا وبرهانا
وحبّ «أحمد» في الأعراق يسكنها
سكنى الدماء ويسقيهن وجدانا
بالأمس كنا وكانت أمة وسطا
بالنور ثلّت من الظلماء سلطانا
فما روت من حديث طاب منبعه
إلا روت لأغبا في الروح ظمّانا
وما اهتمت بكتاب الله فتيها
الا أطاحت من الباغين إيوانا

هي النبوة لا خوفًا ولا طمعا
ولا ازدلافًا ولا زورًا وبهتانًا!
يقول لله في سر وفي علن :
لن يبقين على الأوثان أوثاننا
لو أوقفوا الشمس عن يمناه طائفة
وأطرق البدر عن يسراه إذعاننا
لما انتنى عن طريقٍ لن يضلّ به
وطالما ضلّ عن مسعاه من هانا!
سوقُ الضمائر لم يدنس بباحتها
يومًا، ولا زعزع الترغيب إيماننا
وحوله من رجال الصبر قوتهم
خبزُ الكفاف، فما لانوا وما لانا
هم النجومُ إذا ما اطبقت ظلمٌ
هم الرعودُ تهدّ الظلم طوفانا
المؤمنون بما ضمّت سرائرهم
والصابرون بوجه الكرب لوصانا
والقانعون، فما باعوا عقيدتهم
يوما بأصفر مهما رق ارنانا!
والقانتون، فلا شرٌّ ولا جنفٌ
والرافعون كتاب الله فرقانا

على الجباه لهم سيماء عن أثر
من السجود لرب الكون عرفانا
إيه «محمد» هل ترضى لأمتنا
وقد سقتها يد الأحزان أحزانا
والله أكبر، أحيائها وباركها
حتى استوت فوق دنيا الأرض عنوانا
والله أكبر، لا يعلى عليه ولا
يرضى لنا العيش، دون الناس، عبدانا
والله أكبر، يلقي المؤمنون به
عزًا ومجدا وإكراما وغفرانا
والله أكبر، لا يلقي الكفور به
الآن نكالا واذلالا وخسرانا..!
والله أكبر تعلو، لا إله سوى
الله نعبد، راضين، شكرانا
عهدا نبيّ الهدى، إن تثن ساعدنا
يوما صروفٌ وعصفُ الرزءِ أضنانا
فإننا بالهدى نحمى... سرائرنا
وبالهدى تبلغ «الأقصى» سرايانا..
فلا تعالى غويٌّ في جهالته
إلا ليدعن، لا ذِكْرًا ولا شانا

نبني الشباب، نصون الأرض، نزرعها
عزما وصبرا، ونسرينا وريحانا
والناس كالمشط أسنان سواسية
وبالتقى يفضل الإنسان انسانا..!
اليوم عدنا، وفي أعماقنا أمل
في أن نعود كما كنا لما كنا..

تحية لك، يا بيضاء، يانفما
ناغاه منا الهوى صفوا فناغانا
سرى بنا الشوق كالتيار يحملنا
في يوم عيديك أشياخا وشبانا
لآي مجديك أهدي الشعر ديوانا
يا جارة الماء، يا أحلى صبايانا

زكي محمد الجابر

العراق



محمد التهامي

مستجد الحسن الثاني الجديد

على خلفاء السيرة

أعلى جدار الدّار للإسلام
وبنى أمام الموج صرح سلام
يضوي على وجه المحيط بنوره
كيلا يموج أمامه بظلام
ويصيح باسم الله جل جلاله
فيردّ كل مزالِق الأوهام
ويسوق في وجه الضّلال صراحة
من غير ما لبس ولا إبهام
يا كلّ أهل الارض ذلك ديننا
بادي السماحة عادل الأحكام
يا كلّ أهل الارض ذلك ديننا
ضمّ الخليقة في رضى ووئام
يا كلّ أهل الأرض ذلك ديننا
لا ينحني للظّلم والظّلام
يا كلّ أهل الأرض ذلك ديننا
لا يستسيغ وسائل الإرغام
يا كلّ أهل الأرض ذلك ديننا
حرب على الإرهاب والإجرام

ياكل أهل الأرض لو أدركتمو
معنى السلام، فذاك في الإسلام
يا مسجداً شاء الإله قيامه
فهدى يمين العاهل المقدام
وعزائم «الحسن الكبير» عزائم
كبرت على الإرجاء والإحجام
فأقامه - يسع الوري - أبعاده
مزجت طموح الصحو بالأحلام
قد قام بين الراسيات وفاقها
وغدا بها علما من الأعلام
لو بُوئت فيه النجوم مدارها
لاسترسلت فيه بغير زحام
وحبا إليه النجم يلثم نوره
وكأنه نفر من الخدام
وهفت إليه الشمس وهي تظنه
في نوره جرما من الأجرام
خلع الجلال عليه من أثوابه
فكأنه بملابس الإحرام
ومشى الجمال اليه من صنّاعه
فجماله في غاية الإحكام

نسج الجلال مع الجمال عباءة
محبوكة الأطراف والأكمام
في مثل أردية الملوك تخالها
نسجت من الإجلال والإعظام
يا عاشقا للمكرمات بنيتها
ليدوم خالدها على الأيام
إن كان شغل المالكين قصورهم
يتألهون بها على الأقوام
فلقد دعاك لأن تشيد مسجدا
فيض من الإيمان والإلهام
شهدت شوامخه بأنك شاعر
لصنيعة الرحمان ذي الإكرام
فلمعت فوق المالكين مميزا
بثواب ربك صاحب الإنعام
في مولد المختار أسفر وجهه
فهفا الجميع لشغره البسام
لثمت له الذكرى براعم زهره
فغدا بها متفتّح الأكمام
وحبا لينبوع الضياء بمولد
خلدت مشاعله على الأعوام

لعت به الأضواء في طول المدى
من كلّ عام يُستضىء بعام
من يوم أن غسل الخليفة نورَه
وشفى مواجعها من الأسقام
وحمى عقول الناس من أوهامها
وأقالها من قبضة الأصنام
وأتى بدين الحب يربط بينهم
وكأنه صلة من الأرحام
قد وحد الإيمان بين صفوفهم
لا فرق بين العرب والأعجام
وبنى من الإنسان صرح كرامة
ألقي له كلّ الورى بزمام
ولد الهدى والحبّ في ميلاده
وغدا الوجود معطر الأنسام
يا صاحب الذكرى الكريمة إننا
نحيا مع الآمال والآلام
نرجو رضا الله حتى تستوى
فوق الطريق مسيرة الأقدام
نسترحم المولى لدى صلواتنا
ليصون مسلكنا من الألفام

حتّى نعيد لديننا أمجاده
بالعزم والتّصميم والإقدام
نغشى المساجد كي نطهر روحنا
ونشيع روح العزم في الأجسام
سلمت يمين قد أتاح مسجدا
لعبادة الصّوام والقوام
وبنته حتّى نستظلّ بظله
من عابد متحنّث لإمام
قامت مآذنه تخاطب ربّها
في صدق إيمان وفي استسلام
يعلو بهامتها الآذان فيلتقي
بملائك صيغت من الأنغام
هذي المآذن خلّصت أكواننا
من ربقة الأرجاس والآثام

محمد التهامي

جمهورية مصر العربية



أبوبكر اللمتوني

مسجد الحسن الثاني

لا تكثرث لغد سيأتي في غد
رجل أمين الغيب غير مفند
ربّان باخرة يقول لأهله
وهمو جلوس حول نار الموقد
أبنيّ لم تزل العجائب تنجلي
لم ينته استكشافها بل يبتدي
إنّا رأينا آية لمّا نزل
سكّرى بسحر جمالها المتفرّد
في المغرب الأقصى شهدنا مسجدا
كالشمس يرفل في السّنى المتوقّد
يطفو على سطح المحيط كأنه
ياقوتة في صفحة من عسجد
وينام ملء العين مستندا على
عتباته موج المحيط المجهد
وتخصّه بتحيّة وبنظرة
مشدوّهة سفن تروح وتغتدي
وتخال-إنّ ولد الصّباح وبادرت
قمم المآذن تحتفي بالمولد-

صوت المؤذن طائفاً أو هاتفاً
من عالم الغيب الجليل السرمدي



علم تصوّره وأبدع وصفه
وأقامه الحسن الرضّى بن محمّد
وأعاد فيه الفنّ سابق عزّه
والفنّ يحيا في رحاب المعبد
يتلو على الأجيال أنبل قصة
لحياة شعب في التّخوم مجنّد
يرعى ثغور المسلمين حميّة
منه وإن يستنجدوه يُنجد
ويخوض دُونَهُمّ البحار مجاهداً
ويصدّ عنهم كلّ باغ معتد
البحر كان زقاقنا ومجازنا
في كلّ ملحمة وكلّ ترصد
فإذا بنينا مسجداً في مائه
والناس تبني في الثرى المتجمّد

فلقد نصارع موجه ونخوضه
يوما ونحن مع الصّلاة بموعد
ياثاني الحسنين حسبك ميزة
في العالمين بناءً هذا المسجد
الخير فن في يدك مطاوع
ترتاد أفقا منه غير محدّد
لما ملأت الأرض خيراً جزتها
وعدوتها نحو الخضمّ المزبد
فأقمت مسجداً المبارك فوقه
رمز الهدى للتائه المسترشد
حبّ المساجد من فضائلك التي
جاءت إليك من الجدود المجد
كانوا رؤوساً في الملوك وقدوة
محمودة ومن الركوع السجّد
لم يلهم عبء السيادة والعلى
عن مطلب الحسنى وهجر المرقد
مولاي جددت الرّجاء بمعلّم
فدّ وحصن للسلام ممرّد

نَضِرَتْ لِشَهِدِهِ الْوَجْوهُ وَأَشْرَقَتْ
وَالنَّفْسُ يُسَعِدُهَا سَمُوُ الشَّهَدِ
نَطَقَتْ عَلَى يَدِكَ الْغُيُوبُ بِنَهْضَةٍ
وَكِرَامَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ وَسُودَدِ
فِيَعُودِ عَوْدَةٍ مُنْقَذِ وَمَخْلَصِ
نُورِ الْهَدْيِ لِلْعَالَمِ الْمُتَبَدِّدِ
فَاهِنًا بِمَسْجِدِكَ الْمُعْطَرِّ ذَكَرَهُ
وَأَنعَمَ بِعُمْرٍ بَيْنَنَا مُتَجَدِّدِ
وَدَوَامِ عِزٍّ سَابِغٍ وَسَلَامَةٍ
وَوَلَاءِ شَعْبٍ مُخْلِصٍ وَمَوْئِدِ
وَرَأَيْتَ فِي الْأُمَرَاءِ مَا تَرْضَى لَهُمْ
وَرَزَقْتَ نَجْحَ الْمُتَقَى وَالْمَقْصَدِ

أبو بكر اللمتوني

طنجة





عبدالواحد أخريف

معلمة الإسلام الخالدة

الله أكبر نور المسجد اتقدا
وتمت النعمة الكبرى لمن حمدا
هذا هو الفتح معقوداً برايته
وذا هو النصر خفاق اللوا غردا
بيت بناء أمير المومنين على
هدي من الله زلفى واحتساب جدى
ما شاده ملك في مثل روعته
ولا تخيله من شيد العمدا
صرح الهدى يرفع الإسلام مؤتلقا
ويضمن الفوز والعرفان والرشدا
يقوم فوق مياه البحر شامخه
والعرش قام على المياه منفردا
عرش الإله كما التنزيل بينه
والله أصدق من أثنى ومن شهدا
بيت على شاطئ «البيضاء» هيكله
شطراه قد حملا للسالكين هدى
هذا إلى البرّ يدعو للفلاح به
وذاك للبحر يهدي كل من وردا

شَعَّتْ عَلَى الْكُلِّ أَنْوَارَ الْهِدَايَةِ مِنْ
مَنْابِعِ الْخَيْرِ لَا أَحْصِي لَهَا مَدَدًا
وَكُلُّ شَيْءٍ شَدَا فِي الْكَوْنِ مِنْ عَجَبٍ
مُسَبِّحًا بِثَنَاءِ اللَّهِ مُعْتَقِدًا
مَنْوَهَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى
إِنْجَازِ مَا لَمْ يَشَاهِدْ مِثْلَهُ أَبَدًا
عَلَى شَمْوَخٍ وَإِبْدَاعٍ وَزَخْرَفَةٍ
تَذِيعٍ لِلْحَسَنِ مَرَأَى قَطُّ مَا وَجَدَا
سِوَى لَدَى «الْحَرَمِ الْمَكِيِّ» نَسَبَتِهِ
و«مَسْجِدِ الْمُصْطَفَى» نَوْرًا وَفِيضَ نَدَى
وَذَا هُوَ الثَّالِثُ الزَّاهِي بِرَوْنَقِهِ
الْفَنِّ فِيهِ لِحَسَنِ اللَّهِ قَدْ سَجَدَا
أَنْظُرْ إِلَيْهِ تَرِ التَّنْسِيقَ نَاطِقَةً
آيَاتِهِ بِجَمَالِ الْفَنِّ حَيْثُ بَدَا
أَقْوَاسُهُ قَدْ كَسَاهَا النِّقْشُ نَمْنَمَهُ
مَنْ حَلِيهِ مَا يَسِرُّ الرُّوحَ وَالْجِسْدَا
عَلَتْ كَأَنَّ لَهَا نَحْوَ السَّمَاءِ يَدَا
لِتَرْبِطَ النَّاسَ بِاللَّهِ الَّذِي عُبِدَا
حَتَّى يَظِلَّ الْهَدَى بِالْأَرْضِ يَعْمَرُهَا
وَيُطَمِّنُ إِلَى الْإِسْلَامِ مِنْ شَرْدَا

على الحنايا بهاءً جال في قبس
نوراني بسماء الله متّحدا
يسري إلى الروح بالإيمان متّشحا
حتى يذوق فؤاد المؤمن الشهدا
قبابه والنقوش الحاليات بها
تدعو النظير فلا تلفي له أحدا
إن جال في حسنها طرف سباه بها
سرّ كسا وجهها الإشراق والرّغدا
وسقفه قطع فنانة مهزت
فيه المواهب وشيا راق من نقدا
العبقريّة فاضت من مشاهده
صنع الألى لونوا أشكاله الخردا
نبوغ صناعنا رقّت أناملهم
أحبب بها-إذ تناهت في الفنون-يدا
بدائع الفن في جدرانها بسمت
ووجهها بالجمال البكر قد وقدا
لطف من الجنة الخضراء معدنه
وهيبة تبعث الإجلال محتشدا
بين الأساطين من لالائها كتل
من الضياء تُشيع الحسن والرّادا

كأنها عُمَد في النور سابحة
أو أن نور الهدى من صلبها ولدا
فسيح أرجائه روض تطوف به
نواظرٌ لا ترى حدا له رُصدا
فيحاء، والطيب يجري في جوانبها
يعطر البيت والأمواج والبلدا
مدٌ بعيد المدى مستقبلٌ زمرا
آلافها فاقت الأرقام والعددا
لله من سعة ما مثلها سعة
الكل يعبد فيها الواحة الأحدا
رحاب نور وتقوى واصطحاب هدى
يقوم فيها بحق الله من عبدا
محرابه وعلى جنبيه أردية
قد طرزت بفنون تبهر الخلدا
تظلّ من حسنّها الأبصار خاشعة
توحي الى القلب بالتكبير مطّردا
يشدو به الفم حتّى لا نفاد له
وكيف يصمت والمشهود ما شهدا؟
ومنبر الهدى فرد في محاسنه
يضيفي الجلال عليه حلة وردا

ريّان من نفحات القدس تكنفه
والنّور عمّمه من فوق واتّسدا
كواكب السقف في علياه لامعة
كأنها للثّريا رامت الصّعدا
أمواج نور تكاد الشمس تحسدها
أما الضحى فيها قد هام واتّحدا
أبوابه حولها الأملاك داعية
لن أجاب نداء الله معتمدا
بفتحها رحمات الله ماطرة
تهمي فتنفح من وفّى بها وعدا
المؤمنون به في ظل نعمتها
نالوا السعادة أو فازوا بما قُصدا
فناؤه مرمر مرآته صقّلت
تجلو الوجوه فلا شيء بها فُقدّا
لجين ماء صهاريج به صدحت
وزخرف الشكل فيها راق وانعقدّا
إذا توضأ منها مومن شرحت
منه الفؤاد، وأحيا الجسم وابتردّا
خزانة العلم من نعماه زاخرة
تضم من ثمرات الفكر ما حمدا

الروح والعقل في أحضانه اقترنا
الكل يقتات بالتهذيب مجتهدا
وليس قيمة إنسان بطينته
وإنما بهما، إن أهملنا فسدا
وجارة المسجد المعمور مئذنة
علت تصافح في سمك السماء يدا
من حيثما نظرت عين ترى مثلا
من الشموخ على أنحائها عُقدا
«الله أكبر» فيض من مشارفها
البرّ والبحر من ترد يدها همدا
منارها مرشد للفلك في غلس
وصوتها ما علا إلا دعا وهدى
قاعجب لمصدر إرشاد به جمعت
مصالح الدين والدنيا وما بعدا !
هادي الأصالة في أبهى مظاهرها
وذي الحضارة معمارا ومعتقدا
والفضل «للحسن الثاني» ونهضته
فروح كل كمال منه قد مجدا
مولاي شيدت مالم يبنه أحد
في كل حقل نرى أعلامه جُدا

واليوم توجّت مسعاك العظيم بما
يبقى ويخلد في الدارين طيبَ ندى
«بمسجد الحسن الثاني» الذي برزت
روائع الفن فيه تركب الأمداء
في عيد جدك دشّنت القيام به
وحولك الحشد من أبنائك السعداء
ومولد المصطفى هشّ الوجود له
واليوم هشّ له ضعفين إذ وفدا
في ليلة تغبط الأيام بهجتها
كل السموات والدنيا بها وجدا
فتحت فيها لدين الله مسجده
فجاء فتحا عظيما ناضرا فردا
أظهرت فيه جلال الملك ممترجا
بطاعة الله خلقا عاطرا سدا
أحييتها ليلة طاب العبير بها
وعطرها سيعم الخافقين غدا
أمداحُ جدك في أنوارها عبقت
وعيد مسجدةك الأسنى بها خلدا
لا شيء يفرح شعبا أنت قائده
سوى بقائك فيه دائما أبدا

فاسلم له مصدرا للخير منهمرا
تضيف كل طريف للذي تلدا
وعاش يشمله منك الرضى غدقا
وليّ عهدك والصّنو الذي رشدا
وليحي في ظلّك الممدود مغتبطا
شعب جميع بنيه للمليك فدى
أما الثّواب -وجودالله يقدره-
فقد أنالك منه الفوز والرّغدا

عبدالواحد أخريف

تطوان



حسن اسماعيل

مسجد الحسن الثاني

رفع الآذان فأيقظ النّواما

وسرى يوحد بالهدى الأقواما

الله أكبر لا إله سوى الذي

رفع السموات العلا وأقاما

هي شرعة الإسلام دين حضارة

أرسى السلام محبة ووئاما

سبحانه وبحمده متكرّما

من ذا الذي يحصي له الإنعاما

فعلى المحيط الأطلسي منارة

أضواؤها التوحيد شعّ سلاما

تهدي البصائر والقلوب لنورها

وتزيل قاع الشّرك والإظلاما

يا مسجدا وسع الصلاة رحابة

من ساجدين وقائمين قيّاما

قد أسس الرّحب الكبير على التّقى

كادت تشدّ له الرّحال فطاما

إن كان فوق اليمّ معجزة ترى

فهو الذي قد أعجز الأهراما

فُتِحَ الكبير بمولد الهادي الذي
قهر الظلام وحرّر الأفهاما
صلى عليه الله نوراً هاديا
ما ضلّ من تخذ الرسول إماما
يا أيها الحسن المعلّى ذكره
في الخافقين قيادة وزماما
في الحادثات الجهم كم لك موقف
بهر العقول وحقق الأحلاما
عاشت بالإيجاب كلّ حوادث
بصعيد يعرب فاعلا قواما
ورعيت في القمم الجسام أمورها
ولديك طابت منزلا ومقاما
حشد من القمم الكبار وسعتها
هيئت فيها مقصدا ومراما
أرسلت «لصّومال» منك عناية
ومساهما بمكارم إسهاما
ساندت بالجهد الدؤوب مشاركا
والقلب فيك مسهد ما ناما
قد كنت في «الجولان» أكبر داعم
شدّ الجهاد مشارقا وشامّا

«رمضان» يشهد كنت خير مجاهد
فنهضت في نصر الجهاد هماما
عزّزت بالجيش الكنانة حاميا
ونصرتها والفتح جاء لزاما
أهل الكنانة ما نسوك للحظة
و«مبارك» شهد الإخاء غراما
مصر الكنانة لا تغيض حصونها
فهي الرباط مواقعها ونشامى
أوصى الرسول بمصر ما أوصى به
وأراك ملتزما به مقداما
أجدادك الغرّ الكرام تخيروا
في أرض مصر منازل ومقاما
نزلوا نزول الغيث في بركاته
والنيل فاض فعطر الأكماما
ما غاب من يسعى إلى عتباتهم
وسِعُوا ضعاف القوم والأيتاما
فهمو «الحسين» «وزينب» «ونفيسة»
و«الشافعي» معلّما قواما
وكذاك زين العابدين مكرم
و«سكينة» تهدي الهديل حماما

و«السيد البدوي» طاب بذكره
قهر التتار تجرّعه حماما
هم آلك الأسياد يا ابن محمد
فاشفع بهم يهدو لك الإكراما
والبشريات عطاؤه سبحانه
للعارفين بقدره إعظاما
يا أيها الملك الجليل بفعله
توّجت بالعزّ القديم عظاما
ومنحت بالمجد التّليد مكانة
فرفعت فوق المؤمنين إماما
لك في الجهاد الحرّ سفر خالد
منذ اليقاعة حزت فيه وساما
وحباك والدك الجليل رضاءه
ساندته زمنا مضى أعواما
رضي الإله عن «المحمد» خامس
هزم الصّعاب وحرّر الأياما
وجزاؤه الجنّات منحة ربه
في مقعد الفردوس عزّ مقاما
أجدادك العظماء ما ساروا بها
إلاّ على هام الزمان حساما

نسلوك في مرقى الفخار مجاهدا
فحملت فيه رسالة وجساما
هم وحدوا أهل البلاد محبة
نبذت كرية تفرق وخصاما
حقب من التاريخ عدت أربعا
جاءت قرونا في الكفاح دواما
هم جاهدوا في الله حق جهاده
وقضوا على ذلّ النفوس كراما
كانوا الجبال تحملا وصلابة
حطموا على الصخر العنيد لئاما
وأراك جئت متمما لرسالة
في الله محتسبا تشق قتاما
فجعلت بالشورى مثالا يحتذى
بسديد ما وسع النهى إماما
أعطيت علما للفلاحة نافعا
فجنت ثمارا في المدى أكواما
وأقمت بالعمل المعامل بانيا
وبعثت فيها حرفة ونظاما
وكذا المدارس بتّ مهتما بها
ترعى العقول وتشحذ الأقلاما

يا أيها الملك الرشيد ألا ترى
كشَف العدوَّ عن العداء لثاماً
بالأمس كان مداهنا ومنافقاً
واليوم يبدو فاضحاً هداماً
هذا النظام العالميّ حبائل
ساقوا لنا التفرير والإعدام
والعالم العربيّ صار تفرّقاً
والخلف يبقى في الصّدر إلماً؟
أنت المؤمل كي تلمّ صفوفنا
وتزيل عُسرة فرقة وفصاما
كيف السبيل لكي نحصّن أنفسنا
قد حاطها الخطر الغشوم ظلاماً
أنت الذي تصفو النفوس بوجهه
فيضيئها بنضارة بسّاماً
قم وارأب الصّدع الذي شقّ الورى
فيداك تبرىء في الورى الأسقاماً
يا «مغرب» الأمجاد ذكرك لم يغب
أرخيت في الفتح الكبير لجاماً
كم من فتوحات تعدّد ذكرها
والنّصر فيك مؤزّر ما غاماً

أرّخت في الأبطال سفرا خالدا
فَعَجَزْتُ أن أحصي به الأقواما
يا أيها الملك المؤيد لم يخب
ساع لديك مُرجّيا إلهاما
إن القوافي إذ تشاء بلابل
صدحت بحبك مطربا رنّاما
هذي بلادك بالعطور تنسّمت
في نشر قلّ أبيض وخزامى
إنّي أحبّ «المغرب» الأعلى تُقى
وأحب آل محمد أعلاما
يا أيها الملك العظيم تحية
تُرْجى إليك محبة وهياما
ثمّ الصلاة على النبي وآله
ما دار نجم في العلا دواما

حسن اسماعيل

القاهرة



عبدالغني سكيرج

معجزة القرن العشرين

دعاك من الهوى ما قد دعاني
وعاودني من الذكرى افتتاني
وذكرَكَ الصَّبَا في عهد صَبٍّ
يعاني في الصبابة ما تعاني
كأنَّا طائري غصن تدنى
أو أنا في الصبابة توأمان
قد التأما : مثيلك فيه مثلي
ولحظي مثل لحظك إذ تراني
كلانا مُغْرَم في حبِّ عرش
وفي تمجيد صاحبه سيّان!
هو الحسن المفدى دون بدع
أو الفرد الوحيد بغير ثان
وكم فرد تفرد في حلاه
وكم حسناً تزيد عن الحسان!
وفضلُ الله فضلٌ لا يُجارى
ولا يحصيه -عدّاء- ذو بيان
إذا جمع القلوب على هواه
بلا طول يطول ولا امتنان
فلا عجبٌ إذا أضحى فريداً
بلا ثان يضاهاى أو يدانى!

وهل غير الهوى في الناس يمضي
وراسبه يعود مع الزمان
وما هاوي الوضيء من المَحْيَا
كمن يهوى البدائع في المعاني!
وما نافست في شعر تردّي
ولا قايست في شعر مُهان
وكنت إذا مضى عام وولّى
تتوق خواطري الولهى لثان
وكم لي في المفدّى من شجون
ولي كم فيه من غرر حسان
قد اتّسقت براحتة الهوايا
مُرُضّة فأفحم كل بان
أرودُ شواردي فيه لتحيا
وأطلق في مراتعه عناني
وبيتٌ من قصيد الشعر يُتلى
كما تتلى من السبع المثنائي
حَفَلْتُ به ابتهاالا وابتهاجا
وطوّح في متاهته افتناني
إذا معنّى تدنّى أو تقصّى
تقوم على جوانبه معان :

فمعنى للتسلي والتأسي
ومعنى للتفادي والتفاني
خبرتُ به جهودِي واقتداري
وطائلةً اختباري وامتحانِي
فجاء كما أراد له التمني
وجاء كما أراد له بياني
فما يخشى التبدّل إن تَبَدَّى
وغنته المحافل في التهاني!
تهاني العيد في الستين والت
بأربعة تباركها الأمانِي!
إذا عامٌ مضى يتلوه عام
وعيد إن تَقَضَّى عاد ثان،
لعاهل أمة، ومعيد مجد
رفيع الشان والشيم الحسان،
إذا ما قام يدعو قام شعب
يهزّ الأرض باليد واللسان!
بنى الباني فأرخص كلّ جهد
وعدّ في المبالغ غيرَ وان
وبيت الله - بيتك - كان أغلى
وأرفع في الزمان وفي المكان!

بدا كالفلك يدرع في خضم
يماوج باليدين وبالجنان
يظلّ مناره في الأفق يعلو
يشعّ من الآذان إلى الآذان
كأن العاملين به أعيدوا
من التاريخ تسحر بالبنان
فلا ضجرٌ يوقى من حديد
لآلات تُنصبّ بالمكان
ولكن ريشة الفنان تعلو
بمقدار وتنفذ كالسنان
تجاوز كل عفريت وجن
على الأركان يعمل باتزان
ينافس خصمه في كل فن
وإبراز البدائع في المغاني
فكانت آية الإبداع تتلى
على الجدران والصور الحسان!
ألم ياتيك -شعراً- ما أتاني؟!
عظيم الصنع يعظم في العيان!
فما قالوا لباني: كيف تبني؟
ولا كيف ارتقت هذي المباني؟

ولكن تعجز الأبصار فيما
تري، فتنوب عن نطق اللسان!
وما الصحراء ثانيةً الأثافي
سوى ثنَّتين من تلك المعاني
سألت الله في أرحام أهلي
هنالك كي تباركها الأمانى!
تعانق إخوةً فيها عناقاً
أحبَّ إليَّ من ضم الغواني!
فلا حدُّ يعوق ولا سدود
تُمانع في التواصل والتداني
متى تنهض بلحظ منك تلقى
أخا وُدَّ يفوقك أو يداني
وأكبر ما يسر المرء يوماً
إذا دنت التهانى للتهانى!
بقيتَ بقاء شعبك للمعالي
تحقق ما يجدُّ من الأمانى
ووالي العهد والصنو المَفدَّى
بأفق سماء كونك فرقدان

الأستاذ عبدالغني سكيرج

طنجة

عبدالله السيد الشيخ الهادي

في رحاب المسجد الحسيني

تَخِذْتَ الماءَ عَرْشَكَ والوِطَاءَ
تُطَاوِلُ فِي تَسَامِيكِ السَّمَاءِ
وَمَا إِنْ قَدْ وَطِئْتَ الْبِرَّ وَطِئًا
بَلْ اخْتَرْتَ الطَّهَارَةَ وَالنَّقَاءَ
وَصَرْتَ الْبِرْزَخَ الْأَعْلَى، تَلَاقِي
بِكَ الْأَرْضَ السَّمَاوَاتِ التَّقَاءَ
غَدَوْتَ بَعْصَرْنَا الْإِعْجَازَ حَتَّى
هُوَ الْعَقْلُ الْمَعَانِدُ وَاسْتِفَاءَ
شَمُوحًا قَدْ بَدَوْتَ وَكَمْ يَبَاهِي
بِكَ الْبَحْرُ السَّمَا بَهِيًّا بِهَاءَ
تَهَادَى فِي مَلَأَ الْعِزِّ حَسَنًا
تُجَرَّرُ سَاحِرِ الْمَلَأِ الْمَلَأَ
يَكْبُرُ فِيكَ لِلْإِسْلَامِ قَلْبُ
مَنْ الْمَوْلَى اسْتَمَدَ الْكِبْرِيَاءَ
وَيَجْرِي الْمَاءُ تَحْتِكَ فِي خَشْوَعٍ
يَرْتَدُّ فِي سَرَادِقِكَ الدُّعَاءَ
تَدُورُ بِكَ الْمَلَائِكُ مِنْكَ تَغْدُو
إِلَى الْحَرَمَيْنِ تَنْحُوهَا انْتِحَاءَ
فَفِي الشَّرْقِ الثَّلَاثُ وَأَنْتَ فِينَا
تَرْبِعُهَا اقْتِدَارًا وَاقْتِفَاءَ

بنيت على العلا ركنا ركيّنا
وكان أساسك السامي التّقاء
فسبحان الذي أعلاك صرحا
وأوطأك المجادة والعلاء
بناك بيمينه الحسن المفدى
وكم فيما مضى أعلى البناء
تضاف له لمعنى منه يحوي
صريحا وامتحاضا واحتواء
بناك كجده لما أن أعلى
بناء البيت يقفوه اقتداء
سقاك زلالة الإيمان ريّا
ومنك أفاض للأرجاء الرّواء
أمير المؤمنين ومرتجاهم
وحصن يلجؤون له التجاء
بلى..الحسن المثنى قد حباه
خلافته الرسول به احتفاء
وأورثه مقامات جسام
وقلّده العمامة واللواء
ولم لا وهو بضعته ونور
من الإيمان قد كشف الغطاء

يقوم على الشريعة مستقيماً
عليها لحياد ولا التواء
فمن ذا مثله يقفو المقفى؟
يُحَكِّم ما به القرءان جاء
ومن يحمي الشريعة؟ من عداه
يثبِّط من تبدّع أو أساء؟
إذا ما حلّ خطب في حماها
تناديه فيستمع النداء
فيحميها ويرعاها أبيّاً
به تُوقَى المهانة والعناء
فميزاناً وقسطاً نـراه
قد اعتدل اتزاناً واستواء
لتهناً يا ملك العرب هذا
إلهك ما تشا فله أشاء
تحقق ما تريد فدم سعيداً
فمسجدك ارتمى يعلو الفضاء
لهذا المسجد الميمون يحوى
مفاخر لو حواها الكون ناء
بدا ياقوته للعصر تزهو
بحسن يستبى العقل استباء

ترى فيه السماء لها تجلّ
بمرءاه إذا في الليل راءى
به دين الحنيفة قد تحدّى
وصدّ به معاديه عداء
أيا سيفاً صليت الحدّ أمضى
تفرّد في صقالته مضاء
ويا أملا له الإسلام يرنو
يحقق في رحابته الرجاء
ويا فرقاننا الأسمى وصرحا
تذكرنا قداسته حراء
فشمس الدين تشرق كي نراها
بحضنك تنزوى فيه انزواء
إذا ما في جناحيك استقرت
إذا بالكون في ظلم، أضاء
لفتحك جادة الحق استبانّت
كما انمحت الريون له انمحاء
نردّ بك الخطوب إذا استثارت
ونرقى في مواقبك ارتقاء
نقول لبرج سعدك أن أماماً
وللبرج النحيس ورأ وراء

نبایع عندك الحسن المثنى
فنوفیه المحبة والولاء
ونفدیه بأرواح، جدير
بأن تفدیه أمتنا فداء
فلسطين السليبة ظل سيفا
يردّ البؤس عنها والبلاء
فحدّث عن سجایاه حديثا
له القلب الشجی يجد الشفاء
تذكر في الصيام له دروسا
كسی الإسلام حلتها رداء
أيا حسن الفعال ويا مليكا
لمغربنا بكم وجد النماء
وفيت لشعبك الغالي كما قد
وفاه أبوك من قبل الوفاء
تحرّرها هنا أرضين أسرى
تعبّدها هنا طرقا وطاء
وتشبع هاهنا خلقا جیاءا
وتسقي هاهنا خلقا ظماء
تلمّ الشمل فالصحراء عادت
تلاقى أهلها السعداء لقاء

وكننت عن الذين قد استزلوا
عَفْوًا فاستحالوا أبرياء
وحققت المحال، لَأَمْتُ جرحاً
وأدنييت الذي عَنَّا تناءى
فتحت المسجد الأرضى بعيدٍ
تراءى السعد فيه إذ تراءى
ربيع المصطفى المبعوث رحمى
لها المولى علينا قد أفاء
فحطم إذ تبدَّى كل شرك
وحزَّ الأصل واقتلع اللحاء
وبالإيمان أنبت كل أرض
وكانت قبل مبعثه عراء
فكذب من يكذبه شقاء
وءامن مؤمنون به اجتباء
غزا كي يستقيم الأمر فتحا
فسل أحدا وبدرا سل كداء
وسل عنه تبوكَ وسل حنيننا
وخيرَ إذ له أرعوتِ ارعواء
تحدثُ عن وقائع مشرقات
بها التاريخ في الظلم استضاء

أحيل العربُ من أجلاف كفر
كراما مرشدين وأتقياء
فعمّ الهدى في الأرجا وأضحت
مباني الكفر خاوية هباء
لنا عيدان في عيد أحلا
وفي العيدين نلتئم الهناء
ونشتم الهدى بهما عطورا
ونقفو النهج خلفهما اهتداء
وندعو للمليك أطال ربى
له في المغرب الغالي بقاء
بذى العهد الأمين قرير عين
ومن للبيت منتم انتماء
أدام الله عزكم كراما
وأبقى الله مجدكم وضاء
ولا زال المليك ظليل ظلّ
قويّ الأمر يلتحف الإباء
على المختار هاديننا صلاة
نردّها الصبيحة والمساء

عبدالله السيد الشيخ الهادى

جدة



محمد عبدالرحمن
الدرجاوي العلوي

ہمیں یاد کریں سید الخلق احمد

أعني على ما قد أحاول من شعر
يطالب بالإنجاز في مطلع الشهر
أعني فهذا مولد المصطفى دنا
وحق له التبجيل بالشعر والنثر
وحق له ذكر الغواني ودلّها
وما ألف المشتاق من نكد الهجر
وما زاده طيف الخيال من السرى
وما لجّ فيه من متابعة السير
وما شطّ من دار فبانت سعادها
وعزّتها محجوبة داخل الخدر
وحق له عد المشاريع كلها
ولا سيما ذات العبادة والذكر
وذلك مبثوث من الصعب عدّه
فما هو في مستطاع عد ولا حصر
فخذ حاضرا منه يقاس بشأنه
وذلك في البيضاء يعرف بالقدر
هو المسجد الأعلى الذي تم رفعه
على غيره مما يطل على البحر

ويعرف بالتصميم إذ هو رائع
بعيد عن التصميم في أيما عصر
فمن عبقّر جاءت حشود بناته
ومن مهرّوا في النقش منها وفي الحفر
ومن مهرّوا في الخط والوشي مثلهم
ومن أتقنوا التنيق بالماس والتبر
ومن حضّروا الأصباغ من كل لّامع
وجاؤوا بأنواع المداد وبالحبر
وجاء ذوو مد الخيوط وقصرها
بكل حساب جاز في المد والقصر
فجاؤوا به بالله -لله درهم-
مُصَلّي أنيقا جامعا واسع الصدر
وما يسع البيضاء ذلك واسع
طويلٌ مديدٌ في ارتفاع وفي قطر
فستّنا البيضاء قد فرحت به
كما فرحت أم البضائع والتجر
فكلتاها بيضاء توضيح نهجها
وكلتاها في البيع تلهج بالسعر
ورائتنا الحمراء ترقص حوله
ونجمتنا الخضراء كالورق الخضِر

وقد فرح التاريخ حتى شدا به
وردّد أنغاما على الحمد والشكر
وسجل فوق الملاحظات ظهوره
بتاريخ عيسى ابن البتول وبالهجرى
وما عبقر إلا مقاطعة لنا
قد احتجبت عنامدى الدهر في ستر
سلوا عبقرا عما أقول تُجبكم
وإلا سلوا بعض العباقرة الغرّ
فكم من فتى قد أنعمت عبقر به
علينا فكان اليسر في نوبة العسر
وذلك كالثاني مثالا أسوقه
لكثرة من يدري جميع الذي أدري
ومن شاركوا في ثورة الملك التي
أبانت لنا نور الظهيرة بالفجر
ملك وشعب لست أنسى كفاحهم
فما بخلوا كلاً بمال ولا عُمُر
ولا سَيِّموا يوما جِلاد عدوهم
ولا استمعوا للآثمين من الذعر
إلى أن توارى الظالمون جميعهم
وأعينهم في الخلف تلمح عن شزر

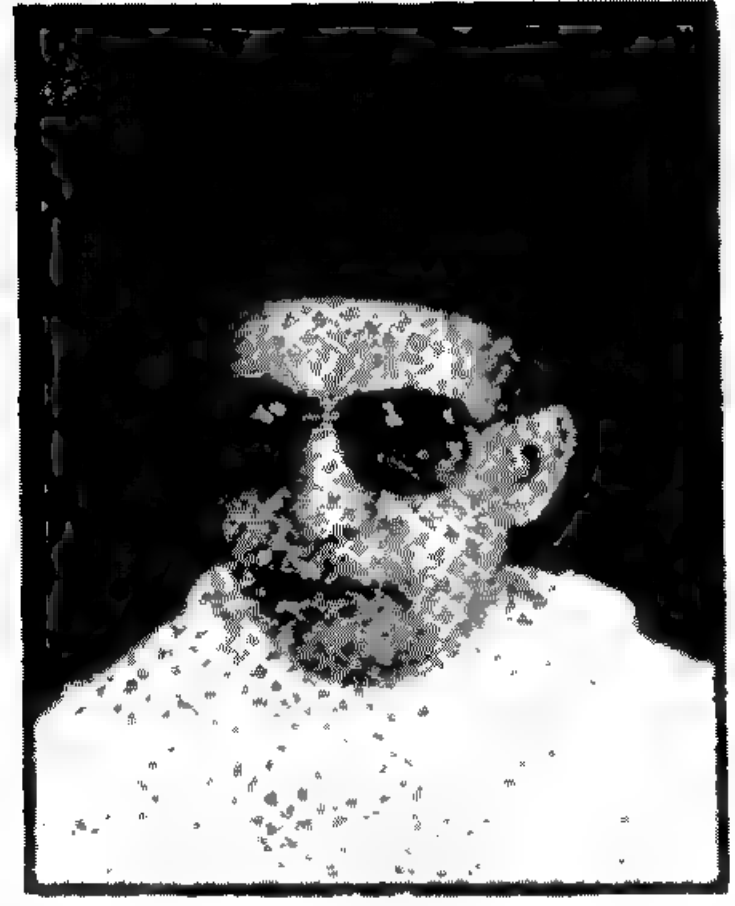
وذلك تدبير من الله مدعم
يدبره الأشراف بالنهي والأمر
وبالبذل والتفكير في كل نافع
وبالعدل والإحسان والصفح والصبر
وبالطول فورا إن تجاسر ظالم
وجازف مغرورا ومال إلى الشرّ
فذلك لا أملي لكم ضاع سعيه
وشذت به الأهواء في مسلك وعر
وناجاه إبليس اللعين بقربه
وأدخله بالوهم في جنة صفر
وبوَّاه دارا سرابا شرابها
بها خسر الدارين خسرا على خسر
وأى خسار كاعتراض أئمة
تقاصر عن إحسانهم كل ذي حضر
ملوك عظام طائعون لربهم
قريبون من نفع بعيدون من ضر
جزى الله عنا بالجميل إمامنا
أبا المومنين الذائبين على الذكر
أبا المومنين الرافضين خسيّة
أبا المومنين الخائفين من الحشر

أبا المومنين الثابتين على التقى
حُماة حماة الدين من عبث الكفر
أولئك من قالوا نعم يوم بيعهم
وصاحوا بها من دون قهر ولا جبر
«نعم لأُمير المومنين عهدنا
على طاعة الرحمان في الجهر والسر
وكل جهاد خاض فيه نخوضه
ندافع بالأنفاس والرأي والوفر
ومغربنا الأقصى جنوبا ومغربا
يُحدّده موج المحيط مع النهر
وما دُسّ فيه من خلاف فطارئ
بناه عداة الحق بالدسّ والمكر
وما نحن يوما ما بناسين سبتة
وما حولها من مصدر العزّ والفخر»
هنيئًا بذكرى سيد الخلق أحمد
ومولده المبروك في البحر والبر
وفي الدُّور والخيام من كل بقعة
وفي الجامع السامي وفي غرف القصر
وفي المدن الكبرى عواصم أهلها
وفي الجامعات العاليات وفي القفر

أيا الحسن الثاني عليك سلامنا
من الجامع المحتاط بالخير والأجر
ومن ذلك المحراب-عز مقامه-
ومن حومة التسبيح والشفع والوتر
ومن وقفة المصطف في القوم خُشَّعا
وقد سمعوا : الله أكبر بالجهر
وآخر دعواهم أن الحمد للذي
تؤول به صُم الصعاب إلى يسر
ومنا على خير الأنام محمد
صلاة مع التسليم تعبق بالعطر

عيون الساقية الحمراء محمد عبدالرحمان الدرجاوي العلوي





محمد العثماني

حادث في الإسلام جيد عظيم

نهض المجد فانتضى عبقريا
ليرى الدهر ماجدا علويّا
كيف يحمي حضارة وفنونا
كيف ينفي عنها الهجانة نفيا
كيف يسعى إضاءةً لبناها
وهو لم يأل في الإضافة سعيّا
يصنع المجد عبقريا جديدا
ويعيد التاريخ غضا طريا
ملا الدنيا ذكره فاذا لما
جد حقا يروع دهرا ودنيا
تاركا فيهما صدى مستمرا
يُسمع العالم الأصمّ دويّا
وجد المجد راقدا في رفات
فدعاه سعيّا إليه فأحيى
ورنا خلفه فمدّا إلى الحيا
ضر منه جسرَ الرّباط قويّا

واضعاً بين ناظريه دواماً
وطناً نال حبه الأبويّاً
يتحدّى عواصف الدهر حتى
هابه فانتحى مكاناً قصيّاً
صالحته الأقدار في كل همّ
ثم يلقى إليه بالاً رخيّاً
كلّما مسه الزمان بريب
كان لطفاً على يديه خفياً
لم يخيبه ذو الجلال ولا أسـ
لم للمبتلى الشريف السّريّا
سيد الرأي في البلايا، فمن لدـ
عالم الغر بالمؤيد رأياً
كان في الأرض قمة الفكر حقاً
عرجت في السماء نحو الثريا
ذاك شهم وتلك باقة أمجا
دينحيّ بها كريم المحيّا
إنه العاهل العظيم المفدّى
جل وصفاً واسماً وجل سميّاً



يا أبا النيرين طوبى فما أعـ
ددت لله من بناء تهياً
هكذا شامخا على البر والبحـ
ر شهيدين يوم تُجزى وفيـا
آية الفن والعمارة فيه
أعجزت آية القريض فعياً
طاولته رؤى البيان فكّلت
وهي تحصى فواصلا وروياً
زاده روعة الحلّى أن دعوه
وهو يختال مسجداً حسنيا
حسبه شارةً وعنوان صدق
حمله ذلك الشعار السنياً
حسبه أن حمى الحضارة فيه
وحما الفن بالجمال غنياً
ضل قوم تآمروا ضد فن
بدّلوا من أصيله أجنبيا
أنكروا لونهم فحالوا وخالوا
أن في «موضة» الدخيل رُقيا



حدث في الإسلام جدّ عظيم
جاوز الفاطميّ والأمويّا
رضى المسلمون في كل أرض
ورضاهم يرضي الكبير العليا
قابلوا بالتكبير ما أنت بان
ثم خرّوا له سجوداً نجياً
تتلقى من رُكّع دعوات
وبورد من الثناء تحيّي
أي بر أعلى من البيت، فيه
يذكر الحق بكرة وعشيّا؟
رافعا للإسلام أعلى منار
يتحدّى في الأرض ظلماً وغياً
كم تشكّي الإسلام ميلاً به عن
منهج الله -مارقاً أو غويّا؟
أي دين أتى سواه بعدل
ينظم الأعجميّ والعربيّا؟

هو ألقى في ظله كل لون
حبشيّا يكون أم قرشيّا؟
غير أن الإسلام يرفض مرءاً
ليس في مستوى رؤاه سويّاً
كم جهيد يغشى مشاهد خير
ضل عقلاً، وعاقليّ ضلّ رؤيّا
أي جهد لساجد لم يجاهد
في مدى عمقه ضلّلاً خفياً
من يقايض دينه أو يقامر
لم يجد بعد بين كفيه شيئاً



حادث في الإسلام جد عظيم
صادف الأعظم السنّيّ البهيّا
مولد النور في الوجود وهل يد
قى وجود كنوره أحمديّا
ربط الأرض بالسما فأضحى
كوكب الأرض نيّراً أبديّا

فإذا الأرض من سناه ضياء
يغمر العالمين علما وهديا
وإذا العمي مبصرون أساة
في هداة يأسون صمًا وعميا
سيد المرسلين أشرق للكو
ن سراجا للعالمين مضيًا
من وراء السماء عاد إليهم
بخطاب الإله جلّ عليا
رحلة تلك في السماوات حتى
سدرة المنتهى ليحملّ وحيا
شيئته ملائكة وجموع
من دعاة الهدى نبيا نبيا
موكب الأنبياء في القدس قاموا
سجّدا خلفه إماما رضىا
شاقني مدحه بحق، فمن لي
بلسان يدني المقام العليا؟
يقف الملهون عجزا إذا ما
حاولوا أن يطروه وصفا وهديا

بهرتهم صفاته فإذا ما
راودوا القول صادفوه عصيًا



حامي المجد والحضارة شكرا
عن رعايا، فاغنم رضاها الوفيًا
يقف الدهر ها هنا في خشوع
فاسحا للتاريخ هذا النديًا
ليضيف السجلّ فصلا إليه
عبقريًا في صنعه أزليًا
فكأننا نرى هنا رأى عين
سفر أمجادنا مراسًا ووعيا
وكأننا نعيش في عهد إسما
عيل يُرسي قواعد المجد عليًا
وكأن البديع يستقبل القو
م يحيون المولد النبويًا
وكأن المنصور من شرفة الف
ن مُطلّ على الحشود فحيي

كل تاريخنا مع الحسن الثا
ني نراه مجسّماً ذهبياً
بورك النيران منه امتداداً
يملأن التاريخ ذكراً ذكياً
يتسامى محمد في علاه
راعياً للعهد الوثيق وليّاً
ورشيده في حلة المجد يسمو
رائداً للشباب حرّاً أبيعاً

محمد العثماني

أكادير





محمد البلغمي

هذا حفيدك شاف أعظم مسجد

قف شامخا ..تعلو الى الجوزاء
يامسجدا قد شيدَ في البيضاء
واخلدُ على مرّ الزمان منارة
خفاقة بالحق والأضواء
صرحٌ على شط المحيط تأسست
أركانه فوق الثرى والماء
ليكون عرشا للحنيفة خالدا
يصل القلوب بواهب الآلاء
قد أبدعته يد الحضارة فاستوى
للدين معلمة وخير بناء
وتنافست في نقشه وبنائه
أيدي لها في الفن خير عطاء
في كل ركن للمهارة نبضة
وبكل نقش نفحة لذكاء
هذا تراث للعبادة، يلتقي
بتراث ماضينا أجل لقاء
ومبرة لمليكنّا تنبيك عن
إخلاصه للملة السمحاء

هو بَعْدَ ذِكْرِ المسجدين مكانة
في الفن والإتقان والإنشاء
قد شاده حَسَنُ المكارم منتدى
للمؤمنين ، وبهجة للرائي
واختير عنوانا له اسمُ مليكنا
إن العظيم يليق بالعظماء
ملك تولّع بالعطاء، كأنه
في جوده غيث على الغبراء
شاد المفاخر للبلاد، ولم يزل
يبني الصروح بهمة شمّاء
أنّى اتجهتَ رأيتَ مكرمة له
تثري البلاد بنهضة ونماء
بالأمس أبدع للبلاد مسيرة
لتتم وحدتنا مع الصحراء
واليوم بالتوفيق جاء مدشنا
صرحا يوحد أرضنا بسماء
دشّنه يامولاي إنك مؤمن
والخير في خطواتك الغراء
وادخله محفوفا بكل سلامة
فلأنت رائدنا لكل علاء

لله شهرٌ .. قمتَ فيه مدشّنا
صرحاً على التقوى سما لفضاء
إذْ فيه والدكم تمرّد ثائراً
للحق في عزم وصدق فداء
وتحمّل المنفى وكنت رفيقه
ليحرّر الأوطان من أعداء
وأجلّ ما أضفى عليه قداسةً
أنْ جاء في ذكرى أبي الزهراء
ذكرى لها تهتزّ أفلاك السّما
وتشعّ في الدنيا بزهر ضياء
ذكرى بها ولد الرسول المصطفى
خير البرية ، سيد الشفعاء
من جاء للدنيا بخير شريعة
تهدي القلوب بنورها الوضاء
وجد الأنام من الضلالة في الدنى
يحيّون في جهل وفي ظلماء
فجلاً عن الأفكار ليل ضلالها
وأعادها كالصفحة البيضاء
وبنّى النفوس على التّقى فتآلفت
وغدت تعيش بوحدة وإخاء

وأعدَّ بالإيمان أعظم أمة
بلَّغَتْ بتقواها إلى العلياء
دين على التوحيد قام بناؤه
وعلى أساس عدالة ووفاء
فيه السعادة للبرية كلّها
وخلصها من محنة وشقاء
يا خاتم الرُّسل الكرام تحية
تسري بطيب الورد والأنداء
هذا حفيدك شاد أعظم مسجد
في موطن الأخيار والسعداء
قد شاده لله، لا متفاخرا
ببنائه أو راجيا لثناء
بل شاده للمؤمنين مثابة
ومنار عز للهدى وبقاء
فاقبله في ذكراك منه هدية
فلك النفوس تهون في الإهداء
واطلب إلهك أن يثيب مليكنا
عما يقدمه بحسن جزاء
يارب في عيد الرسول المصطفى
هادي الأنام وأكرم الكرماء

قد جئتُ بابَكَ يا إلهيَ خاشعاً
ألقي إليك برغبتِي ورجائي
فأعِدْ إلى الدّين الحنيف بهاءه
حتى يرى في رفعة وسناء
واجمع شتات المسلمين بوحدة
تُنَجِّيهُمُ من فرقة وعداء
كي يُرجعوا ما ضاع من أمجادنا
ويُخلِّصُوا الأَقصى من الدخلاء
واحفظ أمير المؤمنين بجاه مَنْ
جاء الوجودَ برحمة وشفاء
وأقِرَّ عينَه بالأمير محمد
وبصنوه، وبسائر الأبناء
وليبق هذا الصرح خيرَ منارة
من قلبها ينساب أحلى نداء
ويظلّ ذكرُ الله موصولاً بها
في سائر الأوقات والآناء
ملاح نجمٌ في السماء وسبّحت
قُمُريّة في روضة فيحاء



محمد بن أحمد حكم

لمن الوفود أتت

لمن الوفود أتت تزف تهاني
ولن أسوق عواطفني وبياني
ولن يقوم الشعب في أفراحه
يشدو يردد فائق الألحان
ولن يغوص الشعر بين بحوره
متخيّرا من جوهر ومعاني
ولن تقاد المكرمات عزيزة
ولن يصاغ القول نظم جمان
ولن ترفرف في العلا أعلامنا
فرحا بعيدٍ بالهنا مُزدان
عيد تعاضم في البريّة شأنه
عن أن يقاس مثاله بزمان
عيد النبي الهاشمي ومن به
ختم المهيمن سائر الأديان
فسما على الأعياد طرّا بالذي
ساد الورى من فاتح الأزمان

فكأننا والبشر عم وجوهنا
من نشوة الذكرى بخلد جنان
وبشاطيء البيضاء أعظم مجلس
نالت به البيضاء كل أمانى
أحى أمير المومنين لجده
ذكرى بمسجده العظيم الشان
وعلى التقى قد شيدت أركانه
وتأسست لعبادة الرحمان
وإذا رأيت رأيت ثم جمال من
شرفت به الدنيا بكل مكان
فيه الذي لم تسمع آذان ولا
عين رآته ولم يخطر بجنان
هو مسجد الحسن المثنى : لوحة
فنية من مبدع فننان
رُسمت على خد الوجود وأتقنت
من صانعيها، أيما إتقان
سلبت عقول العالمين فكم لها
من عاشق لجمالها ولهان

ولكم لها من هائم ومتيم
كلُّ يعاني في هواها ما أعاني
ملكنت عليه شعوره بل أضرمت
نار الجوى في قلبه الحيران
وعلى شفا شط البحيرة غادة
هيفاء قد لمست ستار عنان
تختال في حلل الفخار كأنها
حوراء ترفل في رياض جنان
وقفت تناجي العاشقين بصمتها
- الله اكبر- صاحب الغفران
أو أنها بلقيس من سبا وقد
نبذت هناك عبادة الأوثان
في نخوة الملك العظيم وأعلنت
إسلامها للواحد الديان
في مشهد حفت به الأملاك وانت
فت الهموم وسائر الأحزان
وبضفة البحر المحيط أقامه
فخر الملوك جلالة السلطان

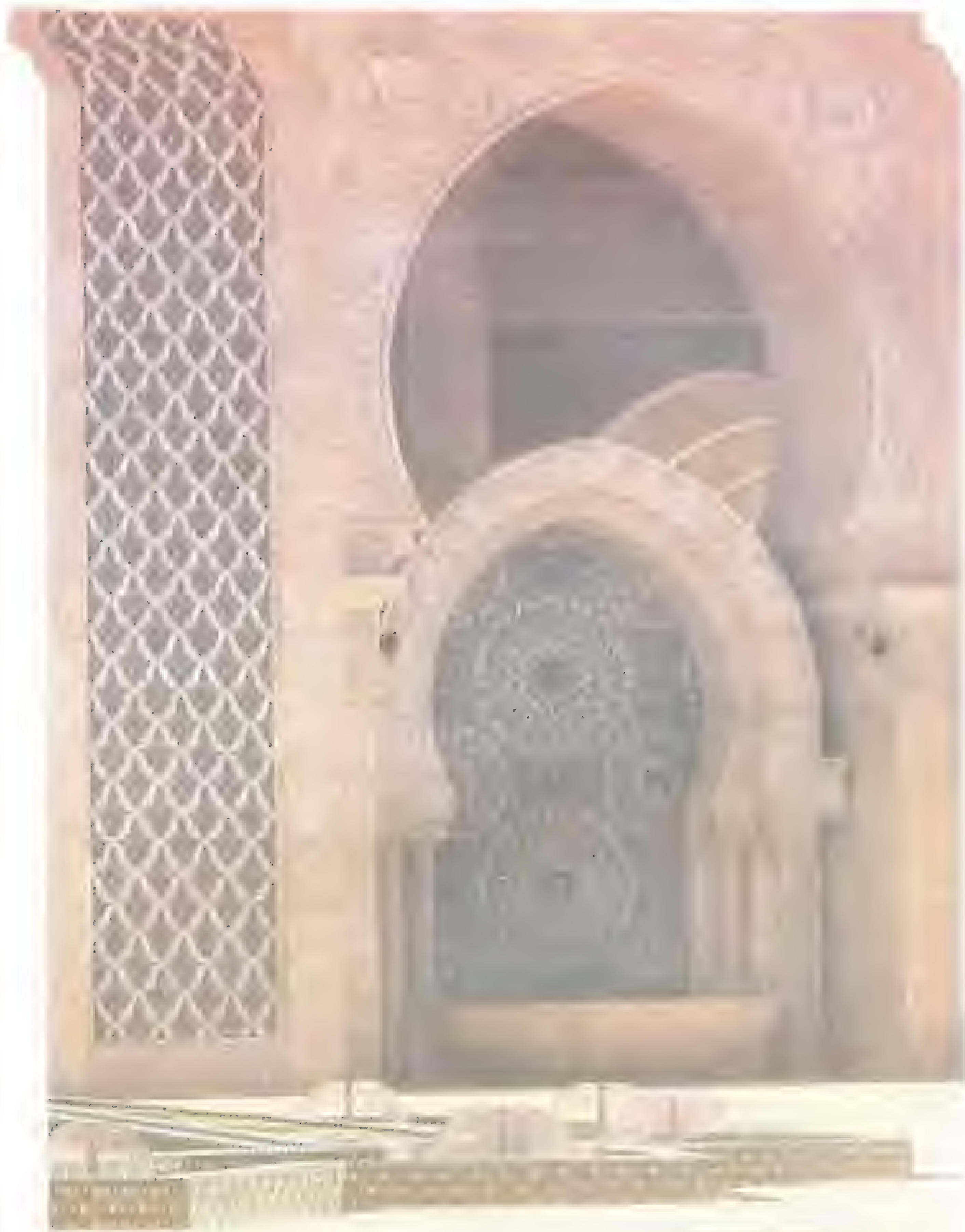
ملك تُدير له الحياة مليئة
بجمالها وبحسنها الفتان
ملك تحلّى بالأناة وبالتقى
وبعلمه وبقوة الإيمان
نشر العلوم وصان كل فضيلة
ورعى البلاد برأفة وحنان
وحمى لها صحراءها وحدودها
بأسودها أبنائها الشجعان
ومن الذي يحمي الحمى ويسوسه
بعزيمة وقادة وأمان
وبحنكة وبحكمة وتبصر
كأميرنا الحسن العظيم الثاني
فهو الأمير ابن الأمير المرتضى
ملكا إماما من بني عدنان
وهو العظيم ابن العظيم وشعبه للـ
عرش في إخلاصه متفان
وهو الكريم ابن الكريم ونجل من
نزل الأمين عليه بالفرقان

نسب أضاء له الوجود وأشرق
من نوره الدنيا بكل مكان
شرف الخلافة آخذ بركابه
ومهابة هبة من الرحمان
ومروءة وفراصة ومواهب
لايستقل بذكرهن لساني
والدين قد رفع الملك مناره
ولجده ذكر بكل أذان
شهدت به كل الشعوب فرأيه
نور أشع بسائر الأوطان
فكأنما الحسن العظيم وملكه
- في أمة سعدت به - أخوان
وكأنه والشمس في إشراقها
وبزوغ طلعتة معا : نجمان
وكأنما البدر المنير إذا بدا
وجه الأمير لشدة اللمعان
يا آل خير المرسلين ومن به
فتح الإلاه مغالق الأكوان

في محكم التنزيل آيات أتت
في فضلكم من سورة القرآن
أثنى الإلاه بها على أخلاقكم
وطهارة الأرواح والأبدان
فاهناً أمير المؤمنين بأمة
نالت رضاك وشعبك المتفاني
واسلم له فلطالما أوليته
حباً بحب دائم الهيمان
وعليك من شعب تلم شتاته
أزكى سلام مفعم بأمانني
وعلى ولي العهد رمز شبابنا
وعلى النجوم الغرّ كل أوان

محمد بن احمد حكم

الرباط





محمد الحلو

فائمة الأما جيب

أعلّيت للدين الحنيف منارا
بهر العقول وأمتع الأبصارا
وأقمت للإسلام صرحا شامخا
أضحى لكل المؤمنين مزارا
لما هممت برفع بيت للذي
أعطاك من آلائه مدرارا
واخترت عاصمة الفداء مقرّه
بيضاء، تأوي الشّم والأحرارا
وأردته بيتا على الماء استوى
وجعلته للأطلسي جوارا
أرسلت تطلب كل فذ ماهر
ودعوته من أجل أن يتبارى
وجلست ترسم باليراع معالما
وتحدّد المقياس والأطوارا
خاطبتهم: «إني أريد أصالة
بحدّاثه لا أستطيع مُعارا
إني أريد عُصارة من فكركم
فنا يكون لعصرنا معيارا»

ناديت شعبك كي يشاركك البنا
فأتى يؤازر راغبا مختارا
متطوِّعا بجهوده وبماله
ومعباً يبغي الولاء شعارا
هبت جموع الصانعين تظنها
في حماس سعيها جحفا جرارا
هذا يهدّ الصخر مقتلعا له
ليحط أسّا أو يقيم جدارا
والآخرون سواعد مفتولة
في كل ركن تُنجز الإعمارا
وأنامل لله رِقَّتْها بدت
تجلي النقوش جواهرها ومحارها
تختار للأبواب من أخشابهم
السنديان الأرز والعرعارا
وأتوا إلى الصحن الفسيح فألبسوا
جنباته الوسعى رخام «كرارا»
وزرابيا مبثوثة بتناسق
لتخالها في بهائها أزهارا
وفسيفسا، تختال في أشكالها
ألوانها تُبقي النهى محتارا

كتبوا من الجبص المموه عسجدا
آيّا تُجِلُّ الواحدَ القهارا
هذي السواري قد تسامت في السما
هذي الحنايا تبهر الأنظارا
وسقوف بيت باسق لتخالها،
تنساب فوق السكتين قطارا
نجفاته شعت فأعشت أعينا
وأحالت الليل البهيم نهارا
قيب على قيب تنوع حجمها
لا شبه يُرتب شكلها وغرارا
في كل صحن نبع ماء دافق
وترى السواقي ماءها فوّارا
ومنارة بسقت لتحسب أنها
نجم الثريا يرسل الأنوارا
النوتيون استرشدوا بضياؤها
ومن «اللّزير» شعاعها دوارا
في كل ركن لمسة من عبقر
تسبي العقول، تحير الأفكارا
في كل واد همت أبغي وصفه
عبثا، أصوغ النثر والأشعارا

لَمَّا عِيَّتْ عَنْ الْكَلَامِ كِبَاقِلَ
وَسَأَلَتْ عَنْ سِرِّ الْعِيَاءِ مَرَارًا
أَخْبَرْتُ : هَذَا الْبَيْتُ صَعْبٌ وَصَفُهُ
هُوَ نَعْلُكَ ، أَتَمْسُكُ الْأَقْمَارَ
مَا أَنْتَ أَوْلَى ذَاهِلٍ أَوْ مُعْجِبٍ
لَسْتُ الْوَحِيدُ مِنْ أَنْتَشَى وَاحْتَارَا
بَلْقَيْسُ لَوْ بَعَثْتَ لَتَدْخُلَ صَرْحُهُ
كَشَفْتَ عَنِ السَّاقِ الْمَلِيحِ دَثَارَا
وَالْجَنِّ لَوْ وَافَا يَعَايِنُ مَسْجِدَا
مَنْ صَنَعَ إِنْسَ لَا سَتَشَاظُ وَغَارَا
« تَاجُ الْمَحَلِّ » لَوْ أَنْبَرَى بِإِزَائِهِ
يَبْغِي مَقَارِنَةً لَكَانَ مَغَارَا
اسْتَنْ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ مَعْبِدَا
شَمَخْتَ عَلَيْهِ مَهَابَةً وَوَقَارَا
مَا فَوْقَ أَرْضِ اللَّهِ بَيْتٌ مِثْلُهُ
حَاشَا يَحَاكِي مِثْلُهُ وَيَجَارِي
بَهْتٌ بِجَانِبِهِ الْعَجَائِبُ سَبْعَةٌ
مَا طَاوَلَتْهُ فَخَامَةٌ وَنِظَارَا
شِيدَتْ ثَامِنَةُ الْأَعَاجِبِ الَّتِي
تَاهَتْ عَلَى كُلِّ الصُّرُوحِ فَخَارَا

وَنَحَتَتْ إِسْمُكَ فِي الْخُلُودِ لَمْ تَزَلْ
تُعَلِّي الْبِنَاءَ وَتُنشِئُ الْأَمْصَارَ
وَعَدَا «التَّحْدِي» نَاطِقًا فِي مَسْجِدِ
«وَمَذَكَّرَاتِكَ» رُصِّعْتَ أَحْجَارًا
هَمَمَ الرِّجَالُ تَقَاسَ مِنْ إِنْجَازِهَا
وَالْخَالِدُونَ اسْتَوْثَقُوا الْمَعْمَارَ
يَا ثَانِي الْحُسَيْنِ حَسْبَكَ مَسْجِدُ
أَبْقَى فَحَوْلَ الْوَاصِفِينَ حِيَارُ
إِنْ جَلَّتْ الْأَوْصَافُ عَنْ أَقْلَامِهِمْ
فَرَجَاؤُهُمْ أَنْ تَقْبَلَ الْأَعْذَارَ

محمد الحلو

الرباط



الشيخ ماء العينين سيد عثمان

جاءت من الصحراء تجلده بيعة

في مسجد التاريخ والعرفان
قف معجبا ببراعة الفنان
بيضاؤنا مبيضة بوجوده
وبه تفاخر سائر البلدان
قد عانق البحر المحيط بناؤه
وعلاه في تيه بلا بهتان
البر يزهو بانتصابك فوقه
يا مسجد العرفان والإيمان
وكذاك موج البحر لما زرته
ضم ابتهاجا سائر الجدران
أما السماء فقد تعاظم قدرها
بمنارة تعلو على كيوان
لا شيء يعلو سمكها حسّا ولا
معنى فهي هداية الحيران
تهدي المسامع من مكبر صوتها
لب المعارف في أدق معاني
هذا الذكر الله يتلو منشدا
ومجودا لقراءة القرآن

وبجنبه علم يبث معارفاً
ما إن له في العالمين مداني
طورا يفسر للكتاب وتارة
لحديث خير سلاله العدنان
ولغير ذا من كل علم نافع
تهدي منارة مسجد العرفان
عرج عليه ولا تملّ صويحبي
واعكف به في السر والإعلان
ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
في الحُسْنِ والتنميق والإتقان
أم القرى وكذاك طيبة مثلها
والقدس نالوا الفضل بالبرهان
بمساجد وخصائص لا تنتهي
بالعدّ، تلك مواهب الرحمان
أما سوى هذي المساجد فالذي
يحتل إعجاباً مدى الأزمان
هو مسجد الحسن المفدى مثله
في الحسن معدوم بكل مكان
الزركشات تريك عمق بديعه
من صانع ذي خبرة فنان

عكست مخيلته الطموحة جهد من
يسمو بإرث تراثه الفتان
كم أدهش الزوار ما قد شاهدوا
من روعة التصميم والبنيان
هذي حضارة مغرب فاق الورى
بنزوعه للمجد دون توان
يسمو بنجل محمد خير الورى
وبه نتيه على بني الإنسان
نشر المساجد في البلاد جميعها
لهداية الإنسان بالإحسان
ودعا الى التوحيد رائده الوفا
للكل : من بيض ومن سودان
فجلالة الحسن المفدى عنده
في الحق كل العالمين سيان
يسعى لتحقيق العدالة جاهدا
ويبث نشر السلم في الأكوان
ويشيد بنيان المحبة سامقا
ويصونه عطفاً على الإخوان
في غاية الإحكام ما يبني لنا
من كل مجد مثبت الأركان

الكل يشدوا معجبا بخصالكم
لازلتهم في عزة وأمان
لم لا وأنتم يا سليل محمد
جددتمو لسلوكه الرباني
تعفو عن الجاني بحلم فائق
وتقابلون الجرم بالإحسان
لازلتهم رمز الفخار ورحمة
تجري على الأرواح والأبدان
ها نحن نرقى تحت ظل جنابكم
وبكم ندق معاقل الطغيان
نسموا ببيعتنا لكم ياسيدي
يا ملجأ القاصي ومأوى الداني
وبها سما آباؤنا بجدودكم
فخر الأئمة معقِد التيجان
إنا بعرشكم المبجل نحتمي
من كل وغد حاقد شيطان
وبكم ندافع عن حقوق بلادنا
صوناً لوحدتنا من الغبشان
إن المسيرة حققت ما نشتهي
من وحدة وعمارة ومباني

وغدت بها صحراؤنا في جنة
فيحاء من فكر الحبيب الباني
وتعلمت أبناؤها وتحررت
وتوحدت ذباً عن الأوطان
وتطارحوا جمعا على أعتابكم
متسابقين لنعمة الغفران
الكل يصدع بالحقيقة جاهرا
ومفندا أطروحة الجيران
يتسابقون إلى رضاكم سيدي
فكأنهم في الفضل خيل رهان
إننا سنبقى مخلصين لعرشكم
رغم الحسود الباغض الفتان
قد طوّق الآباء بيعةً عرشكم
وكذاك نحن وسائر الولدان
دتم لنا حصنا حصينا واقيا
وأمدكم بكلاءة المنان
وأقر عينكم بشهم نابغ
وبصنوه يازينة الأكوان
جاءت من الصحرا تُجدّد بيعةً
عصماء في زهو وفي إتقان

لقام سيدنا الأجلّ المرتضى
لازال في أعلى عظيم الشأن
بالمصطفى خير البرية جدّكم
صلى عليه الله كل أوان

عيون الساقية الحمراء الشيخ ماء العينين سيد عثمان



ملحق

اليوم أشهد للفلاح ولادة

الدكتور مانع سعيد العتيبة

مالي أحس بنشوة وسعادة
مع أن حزني خارق للعادة
الآنني فوق المحيط هنا أرى
صرحا يعز الله فيه عباده
أم أنها ذكرى النبي المصطفى
تجلو عن الليل الحزين سواده
وتعيد لي أملا حيا وتردني
لمسرة ما فارقت ميلاده
ماسر إحساسي بفيض سعادتي
وعلام أخلف للأسى ميعاده
السر في هذا البناء ورؤيتي
نور النبي معانقا أحفاده

في جبهة الحسن المهيّب أرى له
ومضاً يشع كرامة وسياده
أعطاه رب العالمين بصيرة
نفّاذة وعزيمة وقّاده
ملك القلوب وشاد فيه عرشه
والعدل كان أساسه وعماده
وعدالة الحكام شرط لازم
لنكون آل سيادة يا سادة
والله لولا أنه من أمتي
وله انتميت مشيئة وإرادته
لحسدت أصغر مغربي ها هنا
ووجدت نفسي عاذراً حساده
يامغرب الأحرار جئت وفي يدي
من مشرق العرب الأداة قلاده
لتكون في عنق المليك أمانة
ودليل حب خالص وشهادته
وقلادتي الهداة صاغ جمانها
شعري وكان دم الوفاء مداده
اليوم تحتفل القلوب بمسجد
الله أنطق بالجمال جماده

عيني تطوف به فيخشع خافقي
من روعة لبنائه واجاده
فن أصيل مبدع يبغي على
مر الزمان محيرا نقاده
الصانع العربي أتقن صنعه
فأتى كما الحسن العظيم أراده
صرح يذكرني بمجد عروبتى
وتذكر الأمجاد فيه إفاده
يذكرى لدى الأجيال نار حماسة
ويزيح عن جمر الطموح رماده
في مسجد الحسن العظيم تجولت
عيني تطالع بالرضى أمجاده
وسمعت أحجار البناء تقول لي :
المجد كان مضيعا فأعاده
أما النقوش فكل نقش ناطق
بالحسن ما عرف الورى أنداده
والله لو سنحت لعيني ملحد
أن تشهداه لبدلت إلحاده
ولعاد للإيمان يهتف قائلاً :
الله أكبر، واستعاد رشاده

هذا البناء على المحيط منارة
تدعو إلى دين الهدى أضداده
أنواره من كل ناحية ترى
فاسترشدوا بالنور يا رواده
وتأملوا بعد الصلاة روائعا
لأصيل فن كم خشيت نفاذه
مذ صاغ منا مجد أندلس شكا
فن البناء خموله وكساده
اليوم أشهد بعثه في مسجد
أرساه شعب مؤمن وقياده
فأزف للحسن الحبيب تحيتي
فهو الذي قد أحسن استرداده
الله أكبر ذا أذان رائع
يهب المحيط الأطلسي وداده
فيكاد موج البحر يصمت مصفيا
مترقبا أوقاته المعتاده
ويكاد صوت الموج ينطق قائلا :
اليوم أشهد للفلاح ولاده
سلمت يداك مليكنا وحبیبنا
جرح العروبة كنت أنت ضماده

سلمت يداك يقولها قلبي ومن
شاد المساجد يستحق إشاده
لكنني يا من علمت بأنه
للقدس أعطى عقله وفؤاده
ما زلت أطلب أن تحقق حلمنا
والحلم تعرف جيد أبعاده
وأراك فارسنا وجامع شملنا
ما دام سيفك لا يطيق عماده
في القدس مسجدنا الذي أهديته
من صنع شعبك سيدي سجاده
لم تنسه يوما واعلم أنه
يرنو إليك كمن يريد زياده
المسجد الأقصى ينادي صارخا
والصم من لم يسمعوا استنجاده
أنت الرجاء له ولست بمخلف
وعدا فحقق يا ملك مراده
ياأيها الحسن الكريم تأججت
في المشاعر فرحة وسعاده
فأنا أراك تقود شعبك حانيا
كأب يضم لصدره أولاده

أعطيته وطننا عزيزا آمنا
فبنى كجنات النعيم بلاده
وصرخت : عش حرا فليس بميت
إلا الذي يتقبل استعباده
حرية الإنسان قبل طعامه
مطلوبة والذل نرفض زاده
شعب من الأحرار خلفك سائر
والعز يغمر فيضه أفراده
شعب جمعت شماله بجنوبه
وكسرت بعد مسيره أصفاده
مازال في ساح العطاء مجاهدا
وبكم سيكمل يا ملك جهاده
اليوم يشعر بالرضى في مسجد
أحسننت يا حامي الحمى إعداده
ويقول : شكرا يا حفيد المصطفى
ألبست أجمل حلة أعياده

الإمارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة

هدية

الأستاذ محمد الصمدي

البدء باسمك مبدع الأكوان
وإليك عند المنتهى شكراني
أنا باسم ذاتك من تعوذ قبل أن
يسعى إلى الأشعار والأوزان
إني تركت لعبقر شيطانه
وتركت ما يعزى به للجنان
وأتيت أستوحي هنا الطهر الذي
يوشي بما يوشي به الحرمان
أنا ها هنا مستلهم همس الرضا
ومدى ارتياح النفس بالعرفان

فهنا الفضائل روضٌ وحي منعم
يغني قوافي الشعر في وجداني
هي في شمائل دوحة علوية
في قدرها بلغت رفيع الشأن
هي للنبي أصولها وفروعها
غرس نما في روضة الإيمان
لله در الفرع حاكي أصله
فإذا الجذور تعيش في الأغصان
ملك أبا للنفس فيما قد أبى
في الناس غير تواضع السلطان
مثل السنابل تنحني بتواضع
والخير فيهن الوفير الداني
يا أنت يا من بالبصرة قد رأى
في الملك غير تألق التيجان
ورياش قصرٍ مبحر في ظلها
طاووسها المزهو في الإيوان
وحريرٍ مئزٍ ازدهت أردانه
باللؤلؤ العاجي والمرجان

الملك فيما قد رأيت عدالةً
الملك صونُ كرامة الإنسان
وبناءً أجيال على سنن الهدى
نبراسها قبسٌ من الفرقان
تحيا الوجودَ سماحةً وتسامحا
وترفعاً عن حمأة الأضغان
وتطلعات أشرقَت آفاقها
هي في شمول الخير خيرُ ضمان
تحيا الوجود رقيبها في ذاتها
فرقيبها هو وازع الوجدان
الملك عندك دولةٌ عصرية
فيها رَعِيَّتَ تَفْتَحُ الأذهان
وثقافة ثرَّت مناهلُ ورديها
قد كنت فيها الرمز في الإتيان
وتنافس في كل ركب حضارة
فالسبق ليس حصيلة المتواني
بوركتَ تحمي يا خليفة فارسٍ
أنأى الكرى عن أعين العُدوان

دارَ الجدود كما رأى لكيانها
عربيةَ الأفراح والأشجان
ميراث فخر فيكم متجدد
من عهد مولاي الرشيد الباني
ومواقف أبدت مناقب أهلها
شدوا على التضليل والبهتان
يا أنت يارمز الوفاء بأمة
تخشى عليها مطمع الطغيان
تأبى العيون عليك نوم جفونها
سهرًا لرأب الصدع في الإخوان
وقع التجافي في وئامك مؤلم
وقع الفراق على الفؤاد الحاني
بوركت تعلي اليوم يا فرع الندى
في الأرض شأن سموها الروحاني
بالمسجد الحسنی أمس أنرتَه
في يوم مولد مرسل القرآن
قد شئت صدر الأطلسي جواره
وكلاهما يحكي امتداد الثاني

ليكون للإسلام رمز سماحة
ورحابة في الصدر تلتقيان
أعجوبة في الماء قام أساسها
وركائز تمتد باطمئنان
يبدو المصلى عائما من فوقها
بجسارة المستوثق الأركان
والموج في سمع الدعائم هامس
هذا لعمرى منتهى الإتيقان
الله أكبر في منارته التي
هي في العلو فريدة البنيان
صوت تعززه سماء علوها
ليقر صوت الحق في الآذان
أعجوبة هو لا تسل عما اقتضى
بنيانه حتى استوى لكيان
فقيامه كان انتصار إرادة
قد جندت في طاعة الرحمان
فإذا البناء الفرد صرح معجز
وعجائب الدنيا انتهت لثمان

سبحان من قد علم الإنسان ما
بلغت إليه نهى بني الإنسان
سيمجد اسم الله جل جلاله
برحابه وعلى مدى الأزمان
وتقام في الرحب الطهور عبادة
خلصت لبارئ هذه الأكوان
فليهنأ الحسن الرضي بما بنى
فالأجر أجر مجاهد متفان
للحق أعلى منبرا ومنارة
بهما أعز مكانة الإيمان
والباقيات الصالحات جزاؤها
يوم التلاقي جنة الرضوان

محمد الصمدي

الكويت

فاعرة من المغرب

محمد علال سيناصر
وزير الشؤون الثقافية

أولا وقبل أية إشارة، تحليلية كانت أو تأملية، حول قصيدة «المفخرة الكبرى»، يسرّني أن أشيد صادق الإشادة بالمشاركة النسائية في مسابقة الجائزة الشعرية المنظمة بمناسبة تدشين مسجد الحسن الثاني ليلة عيد المولد النبوي، وكان تنظيمها بأمر رفيع الشأن من جلالة الملك الحسن الثاني، صاحب الأيادي البيضاء على العلوم والآداب والفنون. وفعلا فإن شوارع لا بأس بعددهن قد تفضّلن، شكر الله مسعاهنّ، بصوغ قصائد ومقطوعات ومحاولات شعرية، وشاركن بها في تلك المسابقة، وكان من نصيب إحداهنّ -أمينة المريني- الحصول على جائزة مرموقة... وليس هذا فحسب، بل كان من نصيبها نيل أفضل من أية جائزة مهما ارتفعت درجتها، لقد نالت شرف الخطوة

السامية والانعام الجليل، شرف إنشاد قصيدتها أمام جلالة الملك، أعزه الله، الذي أحاطها بتقدير لم تنله شاعرة قبلها في المغرب أبدا.

ففي ذلك المحفل التاريخي المهيّب، محفل تدشين مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء، حيث حضر، بدعوة من جلالتة وبين يديه، رؤساء الدول ورجال الدولة والحكومات، والأمراء، والعلماء، والشرفاء، والأدباء، ورجال الدولة، وممثلو الإعلام والاتصال، وشاهده العالم مباشرة عبر التلفزيون ونقلته الإذاعات على الهواء... تفضل دام علاه، وجنابه الشريف معدن كل فضل، بنطقه الشريف، تكريما للمرأة وإعلاء شأنها وشأن الأدب. فما أن انتهى من الإنشاد أمام حضرته العلمية شاعران من الشعراء الفائزين في المسابقة -علال الخياري ومحمد الحلوي- حتى تصدى بنفسه، حفظه الله، لتناول الكلمة بمعهود فصاحته وجميل بيانه ليذكر الحاضرين والمشاهدين والمستمعين كافة بما كان لجده النبي المصطفى، صلى الله عليه وسلم، من الرعاية للمرأة الشاعرة، والاهتمام بتذوق قولها المسبوك، وشعرها المنظوم، وإحساسها الصادق، وعاطفتها

التيقّظة. وشرح، دام علاه ، ذلك الواقع شرحا بليغا،
واستشهد بالشاعرة الخنساء وماكان لها في الأدب والمجتمع
من المقام المحمود.

والواقع أن الشاعرة أمينة المريني، وعبر شخصيتها
جميع النساء المغربيّات المثقفات ، تستحقّ -ويستحقن-
التهنئة الحارة والتنويه العميم لما نالتة -ونِلْنَه معها- من
التكريم المولوي الفريد من نوعه وفي مناسبة هي أيضا
فريدة من نوعها في حوليات التاريخ بوجه عام.

إنّ الصورة التي بها استهلّت قصيدتها «المفخرة
الكبرى» صورة تنبىء، من جهة عن روحها الاسلاميّة
المتعمّقة، ومن جهة أخرى عن معرفتها بالعلوم الدينية التي
يبدو أنها قد ارتوت من ينابيعها، كما أن البيتين الأوّلين
يُفصّحان عن نفسها الشعري المتين وسعة نطاق خيالها، إنّ
«موكب الأضواء» الذي تخاطبه لا يمكن تجسيمه و«بلورته»
إلاّ في خيال الشاعرة، إنها تنادي الزمن ليقف حتّى يتمعن
«موكب الأضواء» تماما كما نادى قبلها بأجيال الشاعر
الفرنسي ألفونس دولا مارتين الزمن ليوقف طيرانه ! فما

أن نطقك بهذا النداء حتّى عادت بي الذاكرة إلى الوراء،
إلى قصيدة «البحيرة» الشهيرة ومطلعها الخالد، الأمر الذي
يدلّ على أنّ روح الشاعريّة، إذا كانت صادقة ومتأصّلة، لا
تكون في عمقها وقفا على لغة أو زمن!.

وإذا أشار مشير إلى التأثير الإسلامي المتجلى لدى
هذه المرأة وإلى خيّر الرواسب التي تطفو على أسلوبها
اللغوي فقد يجوز والحالة هذه ضرب المثل على ذلك
الواقع باستعمالها مصطلح «مُسند» الذي قد يبدو في
قصيدة شعرية دليلاً على أن قائله شخص عالم مشبع
برواية الأحاديث النبوية. وقد جاء في التحدّث عن المولد
النبوي موفقاً، وهذا ما يدعو إلى إكبارها.

ومما أثار انتباهنا عند الاستماع إلى إنشاد الشاعرة
قصيدتها حسن التخلّص والتنقل السليم من فقرة إلى
أخرى، ومن مجال إلى مجال. ومالنا في هذا المجال إلّا أن
نتأمّل ، على سبيل المثال، هذا البيت الذي انتقلت به من
محطة شعرية إلى محطة شعرية... قالت :

ذا عيد مولده ببشراه احتفى فرع زها في دوحة شمّاء

فيا ما أجمله تدرّجاً سليماً وانتقالاً حميداً ويا ما
ألّذه تعبيراً بليغاً... فهنا اجتمع الإيجاز باليسر، واليسرُ
بالبلاغة التي يتلوها نفسٌ مديد في ثلاثة أبيات متوالية
عن الدّوحة العلوية وقومِها... وللقارىء اللّبيب أن يعود
إلى القصيدة المنشورة هنا.

أمّا عن تصويرها بدائع مسجد الحسن الثاني
«مفخرة الدّنى»، والتحفّة التي «غِيظَتْ لها السبع
العجائب»... فإنها قد أجادت الإجادة الشعرية التي تزيدنا
إكباراً لموهبتها، ولا ضير إذا ما تملينا هذه الأبيات فإنها
قد جمعت في صلبها ما تفرق في غيرها... قالت الشاعرة
عن المسجد :

صرحٌ ثوي فوق المحيط كأنه	عرشٌ تألق فوق صفحة ماء
وكأنما حشر الجمال هنيهة	في الصّحن والحراب والأقباء
دنيا من السحر البديع علا بها	وسم الملوك وشارة العظماء
سبحان من جعل الفنون رواسيا	فوق المحيط بضفة البيضاء!

فهنيئاً للشعر المغربي بأمينه المريني شاعرة، وهنيئاً
لها بما نالته من الحظوة والتقدير.



تدشين ثان

حين دشّن صاحب الجلالة والمهابة أمير المؤمنين،
الملك الحسن الثاني، معلمته الإسلامية الحضارية الكبرى،
مسجد الحسن الثاني، فإنه دشّن في نفس الوقت، عهداً
جديداً من تاريخ الأدب العربي سيكون المسجد مركزاً
لإقلاعه وإشعاعه، وبشر أعزه الله بعودة بهاء الخلافة
الإسلامية وإشراقها الفكري والحضاري.

فحين جلس جلالته للاستماع إلى القصائد الفائزة
في مباراة مسجد الحسن الثاني، وجاء دور الشاعر أحمد
عبد السلام البقالي، طلب منه جلالته، التنازل عن دوره في
إلقاء قصيدته للشاعرة أمينة المريني، قائلاً، أعزه الله،
بأدبه المعهود ورقته المتناهية، وتواضعه النبوي الجمّ :

« إن الذي حاز على الجائزة الثالثة هو الأستاذ أحمد عبدالسلام البقالي. والتي حازت على الجائزة الرابعة هي الأستاذة أمينة المريني. وفيما يخص الأستاذ البقالي فنحن نعرفه وهو يعرفنا، وقد ألفنا منه الشعر الممتاز والقوافي المختارة التي قل نظيرها. لكن إنصافاً للمرأة نستسمحه ليعطيه دور، علماً بأنها فازت بالجائزة الرابعة.»

وقد تأثر الشاعر البقالي تأثراً عميقاً للكلمات السامية والثناء الجميل الذي حظي به من جلالته، حفظه الله وأبقاه، وسمعه ملايين المغاربة والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها عبر الأقمار الصناعية، فكتب في طريق عودته إلى الرباط الأبيات التالية معبراً عن عمق مشاعر امتنانه واعتزازه ومحبته لجلالته، أطال الله عمره وأدام عهده :

رفعت مقامي

رفعت مقامي فوق كلّ مبارز
وأعليتني عن كل سد وحاجز
فحلقت فوق المسجد الحسني في
انتشاء كعصفورٍ من الفرخ قافز
فذكركمو اسمي مرتين أعزّني
كأني إلى الجوزاء أول جائز
وتقريظكم شعري أقرّ مكانتي
وثبت بين المبدعين ركائزي
فطاف بأقمار الفضاء مدائنا
وشنف أسمع الظبا في المفاوز
وكلّلتني فخرا، وطول قامتي
كأني على "توبيل" أحدث حائز
وشرفني مولاي في يوم حفله
بمسجده من دون أهل المراكز
بإعطاء دوري في المثل أمامه
لسيدة فازت ككل مناجز
وما قام إلا سيّد ذو مروءة
لسيدة، أو بارز صنو بارز
☆☆☆☆☆

أنا لم تعد لي في الجوائز رغبة
ثنائك أغنى عن جميع الجوائز
وقد كنت في صف المجازين ثالثاً
فصرتُ، بما أثنيتُ، أول فائز
فَعَفْوَك، يا مولاي. واعجب لشاعري
أشدتَ به، عن شكرِ نِعَماك عاجزاً!

وحين يؤرخ المؤرخون لهذا الحدث الأدبي الفريد
الذي كان مسجد الحسن الثاني العظيم مسرحاً له في يوم
تدشينه، فإننا على يقين من أنهم سيذكرون أن صاحب
الجلالة الحسن الثاني هو الذي وضع اللبنة الأولى، وكتب
السطر الأول في مجلد تاريخ هذا الصرح الحضاري
الشامخ، وأعطى إشارة الانطلاق لما سيزخر به من أحداث
تاريخية، ومناظرات فكرية، ومجالس علمية ودينية وأدبية
وصوفية في آلاف السنين القادمة من عمره المديد والمجيد،
إن شاء الله.

المناهل

الفهرس

9	افتتاحية	المناهل
الجائزة الأولى		
15	مسجد الحسن الثاني	علال الخياري
		(المغرب)
الجائزة الثانية		
23	مسجد القرن	محمد الحلوي
		(المغرب)
الجائزة الثالثة		
33	مسجد الحسن الثاني	أحمد عبدالسلام البقالي
		(المغرب)
الجائزة الرابعة		
43	المفخرة الكبرى	أمينة المريني
		(المغرب)
الجائزة الخامسة		
51	تبارك اليوم	زكي محمد الجابر
		(العراق)

الجائزة السادسة / مشتركة

- 57 مسجد الحسن الثاني على ضفاف المحيط
محمد التهامي (مصر)
- 63 مسجد الحسن الثاني
أبو بكر اللمتوني (المغرب)

الجائزة السابعة / مشتركة

- 69 معلمة الإسلام الخالدة
عبدالواحد آخريف (المغرب)
- 79 مسجد الحسن الثاني
حسن اسماعيل (مصر)

الجائزة الثامنة / مشتركة

- 87 معجزة القرن العشرين
عبدالغني سكيرج (المغرب)
- 93 في رحاب المسجد الحسناني
عبدالله الشيخ الهادي (موريتانيا)

الجائزة التاسعة / مشتركة

- 101 هنيئا بذكرى سيد الخلق أحمد
عبدالرحمن الدرجاوي العلوي (المغرب)
- 109 حادث في الإسلام جد عظيم
محمد العثماني (المغرب)

الجائزة العاشرة / مشتركة

- 119 هذا حفيدك شاد أعظم مسجد
محمد البلغمي (المغرب)
- 125 لمن الوفود أتت
محمد بن أحمد حكم (المغرب)
- 133 ثامنة الأعاجيب
محمد الحلو (المغرب)
- 139 جاءت من الصحرا تجدد بيعة
الشيخ ماء العينين سيدي عثمان (المغرب)



ملحق :

- 149 اليوم أشهد للفلاح ولادة
د. مانع سعيد العتيبة (الإمارات العربية المتحدة)
- 155 تحية
محمد الصمدي (دولة الكويت)
- 161 شاعرة من المغرب
محمد علال سينا
وزير الشؤون الثقافية
- 167 تدشين ثان
المناهل.